

ALREDEDOR
DEL MUNDO



MLLE. BOVV

NÚM. 842

19 Julio 1915.

20 céntimos.

© Biblioteca Nacional de España

ALREDEDOR DEL MUNDO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundador: Manuel Alhama (WANDERER)

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES

Calle de Ferraz, núm. 82, Madrid

APARTADO DE CORREOS 216

TÉLEFONO 4.539

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

TRIMESTRE (TRESCE NÚMEROS)

España 2,50 pesetas
Portugal y Gibraltar: 3 pesetas.
Los demás países: 4 francos

ANUNCIOS PÍDASE TARIFA

Número suelto 20 céntimos.

AGENCIA DE SUSCRIPCIÓN Y VENTA

LIBRERÍA A. ROMO, ALCALÁ, 5



SOLUCIONES ESTERILIZADAS EN AMPOLLAS

STOVAÏNE BILLON

PARA

ANESTESIA LOCAL

fórmula Reclus

ODONTOLOGÍA

fórmula Sauvez

RAQUIANESTESIA

fórmulas Tuffier, Krœnig, Barker,
Eier, Chaput

LITERATURA Y MUESTRA SI SE PIDEN

VENTA AL POR MAYOR:

Les Etablissements **POULENÇ FRÈRES**

92, Rue Vieille-du-Temple - PARIS

J. TANENNBRAUM

Representante con depósito de la acreditada fábrica de Alemania E. T. Gleitsman.—Dresden. Tintas y colores, barnices. Pasta para rodillos.

Carmen, núm. 24.

IMPRESOS Y SELLOS CAUCHO

Encomienda, 20 dúpda.

APARTADO 271.—MADRID

RECETAS

Barniz á la goma arábiga.—La goma puede dar un barniz que tiene la ventaja de prepararse con gran facilidad y rapidez, pero es muy quebradiza; la película gomosa no tiene elasticidad y tiende por lo mismo á ponerse blancuzca.

Este inconveniente puede obviarse en cierto modo mezclando la goma y el barniz improvisado con glicerina ó dextrina. Las cantidades que hay que tomar de ambas sustancias se determinan haciendo varias pruebas.

Para pegar cuero, correas, etc.—La cola que se emplea para este objeto se hace con gelatina, disuelta al bañomaría del modo ordinario, agregando bicromato de potasa y glicerina.

El bicromato tiene la propiedad de hacer insoluble la gelatina. Se emplean 3 gramos de cada una de estas substancias por cada 100 de cola fuerte líquida empleada.

Para pegar el linoleum.—Esta preparación reemplaza ventajosamente al engrudo que, á consecuencia de su descomposición, destruye el revés del linoleum y pierde su adherencia. Se funde resina y se añade poco á poco melaza, dejándolo enfriar. Después se diluye con alcohol y primol. Este último es un producto de la destilación del asfalto.

Esta cola, cuya composición cuantitativa damos á continuación, para el linoleum y el cuero se compone de 55 kilos de melaza, 25 de resina, 10 de copal, 5 de alcohol y 5 de primol.

Averiguador Universal

Publicamos aquí las preguntas que se nos dirigen cuando son de interés general. Confiamos en la buena voluntad de los lectores para que cuando sepan algo de lo que se pregunta envíen la respuesta. El objeto de esta sección es prestar un servicio á cuantos deseen conocer algún dato interesante de Historia, Geografía, Filología, Historia Natural, etc. No admitimos cartas que no contengan el nombre y señas del remitente. Las preguntas han de ser expuestas con mucha brevedad, advirtiéndolo á nuestros lectores que no publicaremos ninguna en que se soliciten remedios ó indicaciones de tratamientos médicos, ni tampoco aquellas cuya contestación pudiera encerrar un reclamo, como son las que piden señas de establecimientos industriales ó comerciales.

La Dirección se reserva el derecho de variar la forma de las preguntas, respetando siempre su sentido.

Las contestaciones deben venir siempre encabezadas con las preguntas íntegras que las hayan motivado, sin cuyo requisito no serán publicadas.

Preguntas remitidas.

7.112.—¿Cuáles son las asignaturas que comprenden los cursos del nuevo plan de la carrera de Comercio, publicado en una de las "Gacetas oficiales" del mes de Abril, y qué asignaturas del nuevo plan (1915) corresponderán á los señores profesores con relación al antiguo (1912)?—A. Lasheras Sanz (Zaragoza).

7.113.—Al disparar un cañón se producen dos fenómenos físicos: uno lumínico, el fogonazo y otro acústico, el estampido. ¿Cuál de los dos se produce primero?—G. Ibáñez Santafé (Barcelona).

7.114.—¿Hay algún libro ó folleto que explique el mecanismo de los "Angelus", "Pianolas", pianos eléctricos, etc., con grabados explicativos?

7.115.—¿Qué obras ó revistas se han ocupado del aprovechamiento de la electricidad atmosférica y de los medios para ello empleados?—Roque Sánchez de Ariño (Sevilla).

7.116.—¿Cuál es el diccionario geográfico universal más detallado y moderno que se ha publicado en español?—J. Macarrón (Lumbier).

7.117.—¿Qué es un "telescopio de agua"?—Isabel Larrea (Madrid).

7.118.—¿Hay en nuestro planeta más de dos polos magnéticos, ó es que estos cambian considerablemente de situación?—Jacinto Ramírez (Madrid).

Contestaciones recibidas.

A la 7.097.—¿Qué estudios y documentos se exigen para las oposiciones á vigilantes segundos de Penales, y con qué sueldo se ingresa?

Por Real decreto de 5 de Mayo de 1913 se dispone que el ingreso en el Cuerpo de Prisiones sea por la clase inferior de la Sección auxiliar siendo necesario sufrir un examen de las materias siguientes:

Gramática castellana, Aritmética, Geografía, Historia de España y Universal, Elementos de legislación penitenciaria, Nociones de contabilidad.

El programa será redactado por el Tribunal correspondiente con tres meses de antelación á la fecha para los exámenes.

Los aspirantes deben presentar una instancia suscrita en papel de 11.ª clase, y abonar 7.50 ptas. en la habilitación de la Dirección general.

Los documentos son: Certificación del Registro Civil que acredite ser español, haber cumplido veinte años y no pasar de treinta. Certificación del Registro Central de penados en que conste no haber sido condenado por delito alguno. Certificación de buena conducta expedida por autoridad competente. Certificación médica de no padecer enfermedad ni defecto orgánico ó mutilación. Documento que acredite tener la estatura mínima de un metro 550 milímetros.

El sueldo que actualmente tienen los vigilantes segundos es de 750 ptas. anuales "con descuento" siendo el haber diario de 1.68 pes. con obligación de pagar su uniforme y armamento.

ENRIQUE G. BERROCAL

Madrid.

A la 7.007.—El título nobiliario francés "d'Arville", que data de 1389, ¿es igual al de Harville? Si no lo es ¿cómo puede haber dos títulos tan iguales? Desearía también, saber todos los detalles posibles acerca del primero.

En Bélgica, provincia del Luxemburgo, distrito de Saint-Hubert, existe un pueblo de unos 850 habitantes, que lleva el nombre de "Arville", y que acaso tenga alguna relación con el título nobiliario "d'Arville".

El año 1389, Bélgica y Holanda, pertenecían al ducado de Borgoña, cuyo último titular, Carlos el Temerario, murió en 1477, dejando por heredera de sus estados á su hija única, María de Borgoña. El mismo año, casó ésta con el archiduque Maximiliano, y, en virtud de este matrimonio, los Países Bajos pasaron á formar parte de la casa de Austria. El resto del ducado de Borgoña fué incorporado á la corona de Francia, por Luis XI. Nada tendría de particular que algún noble feudatario del ducado de Borgoña llevase el título de "d'Arville", así como tampoco sería extraño que éste y el de "Harville", no fuesen en realidad más que uno solo, pues son muchos los apellidos, lo mismo en francés que en las demás lenguas, cuya ortografía ha cambiado en el transcurso del tiempo.

A la 5.997.—¿Existen en España ó en el extranjero algún libro ó revista sobre construcción naval?

D. Juan Monjo y Pons, ingeniero, colaborador de D. Narciso Monturiol, en la invención del "Ictineo", escribió un "Curso metódico de arquitectura naval, aplicada á la construcción de los buques mercantes".—Barcelona, 1856.

Esta obra, en opinión de las personas inteligentes en la materia, es de gran mérito, y aún hoy día, á pesar de los años transcurridos desde su publicación, es apreciada y estudiada. Acaso sea difícil proporcionarse algún ejemplar, pues el que posee alguno, no es fácil se desprenda de él.

El Sr. Monjo, es también autor de otra obra que demuestra los nada vulgares conocimientos que poseía en las ciencias exactas. Me refiero, á la que lleva el título de "Cálculo instrumental, explicado sobre la regla calculatoria de Gravet Leonir".—Barcelona, 1862. Esta obrita, no ha perdido nada de su interés, pues en ella se explica con una claridad

muy superior á la de otros libros similares y más modernos, el uso de las reglas de cálculo que, si bien han recibido en su construcción algunos notables perfeccionamientos, no han variado esencialmente en nada. El libro del Sr. Monjo, contiene también una recopilación de fórmulas de cálculo mercantil, geometría, mecánica, física, etc, que le hacen doblemente interesante.

PERSILES

Barcelona.

PASATIEMPOS

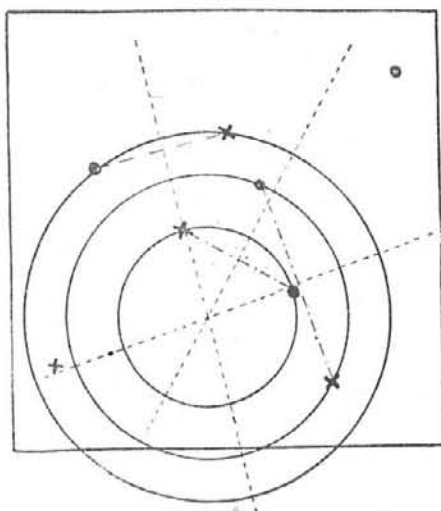
En la llanura.

PROBLEMA

En un punto de una extensa llanura se produce una fuerte detonación, cuya causa no hace al caso. Dos segundos después, se produce otra en un lugar situado á tres kilómetros y medio del primero. Sabiendo que el sonido se propaga con una velocidad de 340 metros por segundo, ¿en qué punto de la línea recta, que va del uno al otro de dichos lugares debería colocarse una persona para oír las dos detonaciones al mismo tiempo?

Problema: ¿Cuál de los dos?

SOLUCION



Salió vencedor B.

Es indudable que, de los cuatro blancos que hace cada tirador, tres de cada uno de ellos, están á la misma distancia del punto central, que otros tres del otro.

Ahora bien: Si damos por conocidos dos blancos, uno de A y otro de B, que se correspondan y los unimos por una recta, es notorio que el punto central que buscamos se hallará en la prolongación de una perpendicular á esa recta que la corte por la mitad; y si hacemos lo propio con otros dos puntos correspondientes el punto de unión de las dos perpendiculares será el punto que buscamos.

El problema, pues, estriba en acertar cuatro puntos, dos de A y otros dos de B, que se correspondan uno á uno. Para ello, basta elegir al azar dos puntos diferentes, unidos por una recta y cortada por la mitad con una perpendicular. Elegir otros dos puntos distintos cualquiera, hacer perpendiculares es el buscado, ésto es, si cumple el enunciado. Si no lo es, se prueba con otros puntos hasta hallarlo, lo que se conseguirá con un poquito de paciencia.

El gráfico que acompañamos, hará más clara nuestra explicación.

Han enviado la solución exacta de éste problema, D. José Porta, de Barcelona; D. Luis Ferrández, de San Sebastián; D. José Méndez Alonso, de Las Arenas y D. Enrique Campillo, de Cartagena.

También han enviado la solución del problema "La Cita", D. Juan B. Cabrera, y D. Luis Mangada, de Madrid; D. Luis Ferrández, de San Sebastián; D. José M. de Echevarría, de Bilbao; D. M. García, de Boico; D. Juan Gorina, de Tarrasa; D. Ponciano M. González, de Salamanca; D. Rafael Velasco; D. Higinio Conce y D. A. Totovad, del Ferrol; don M. Moyano, de Burgos; D. Antonio Noriega Pellico, de Onís; Nelo, de Pons; D. Isidro Hernández, de Casetas y D. Pedro Sánchez Batlles, de Murcia; y la de "El Barco carbonero", D. Eusebio Garmendia, de San Sebastián; D. José Barranco, de Torre del Mar, y Nelo, de Pons.

LIBROS RECIBIDOS

Los Vascos y sus fueros, por J. Gaztelu. San Sebastián, 1915.—Una obra tan patriótica como interesante acerca del problema vasco, estudiado por el autor á partir de los orígenes mismos de los habitantes de nuestras provincias del Norte.—Precio, 3 ptas.

Endemias de Ciudad: Datos sobre la viruela, tífus y tuberculosis en Manresa, por M. Flus y Palá, abogado y alcalde de la misma. Manresa, 1915.

Una empresa catalana de Arte Gráfico: La Imprenta Oliva de Vilanova, por Santiago Vinardell. Barcelona, 1915.—Folleto admirablemente editado, publicado por la casa Oliva con motivo de su reciente traslado á Barcelona.

Sociedad Española de Salvamento de náufragos. Boletín extraordinario de propaganda. Madrid, 1915.

Todos los españoles debieran conocer este Boletín, historia compendiada de una de las más hermosas instituciones que existen en nuestra patria.

En él pueden apreciarse los inmensos beneficios que ha hecho á la Humanidad tan noble Institución durante los treinta y cuatro años que cuenta de vida. También podrá apreciarse cuán escasos son los recursos que posee para fundar, en las extensas costas de España, el número de Estaciones indispensable á fin de que el servicio internacional del salvamento de náufragos sea tan fructífero como en todos los demás países civilizados. Como todas las publicaciones de la Sociedad, repátese esta gratuitamente, pero lo menos que debe hacer quien la reciba, es contribuir á sus santos fines, ya pecuniariamente, ya ayudando á la labor de propaganda.

Airededor del Mundo

FUNDADOR: MANUEL ALHAMA (WANDERER)

AÑO XVII

19 DE JULIO DE 1915

NÚM. 942

LOS ROLLOS DE CASTILLA

QUE ERAN, POR QUE HAN DESAPARECIDO Y CUALES QUEDAN

En las plazas de los antiguos pueblos castellanos ó en sus ingresos más frecuentados, no es raro hallar aún un viejo monumento que, despojado de sus elementos ornamentales, más ó menos complejos, se reduce á una sencilla columna en pie, acaso con un blasón, y quizá también con unos oxidados garfios de hierro.

Es el rollo jurisdiccional, por otro nombre, la picota: poste indicador del señor del lugar que, como soberano en él, administraba la justicia; y poste, además, de ejecución de los castigos, para colgar las cabezas y los miembros de los malhechores, en ejemplar escarmiento y para exhibir ante el pueblo á los reos de delitos menores, expuestos á una vergüenza no menos ejemplar, que servía también de señalamiento preventivo, haciéndoles conocidos. El viejo rollo, ya reducido á un valor puramente histórico, dice todo un pasado de derecho público y de derecho penal: representa la más interesante reliquia de las antiguidades jurídicas castellanas.

En otro tiempo, su área de dispersión, de Norte á Sur, desde León llegaba á penetrar en plena Andalucía; y así, Luis Vélez de Guevara, en su "Diablo Cojuelo", celebró el rollo de Ecija, llamándole—nada menos—"rollo del mundo". Pero no parece que traspusieran, de E. á O. desde la Extremadura el límite del Ebro y aun tal vez la divisoria hidrográfica al Mediterráneo. De suerte que coincide esta área, en general, con la región del derecho común ó sea del derecho castllano De las

regiones forales, sólo en la provincia de Alava conocemos un rollo: el de Araya.

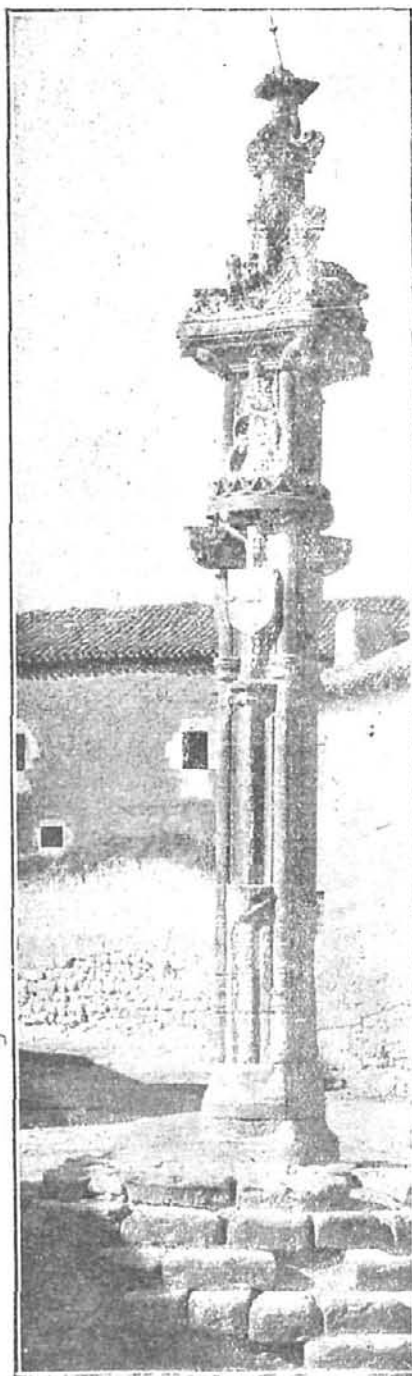
Hoy día, muchos han desaparecido incluso el de Madrid, que aun da nombre á una de sus más ar-

queológicas calles, desde que el Decreto 258 de las Cortes de Cádiz, fechado á 26 de Mayo de 1813, ordenó su demolición, á instancia de los pueblos—según se dice en la exposición de motivos— "como un emblema de vasallaje"; y esta orden volvió á repetirse en 25 de Enero de 1837 por la Regente Doña María Cristina. En alguna provincia, como la de Segovia, se cita un solo rollo —el de Grajera, aldea de Sepúlveda—escapado á una destrucción general. Excepcionalmente, en algunos pueblos, como una especie de rehabilitación del viejo monumento, se inerustó en el rollo la lápida de la Constitución. Así sucedió en Aguilar de Campos (Valladolid) y en Zarza la Mayor (Cáceres); pero en este último, la lápida fué destruída por los partidarios del antiguo régimen al sobrevenir la reacción de 1823.



ROLLO DE JARAMILLO

La provincia de Burgos, en Castilla la Vieja, y la de Toledo, en Castilla la Nueva—las dos cabezas de Castilla—conservan los más numerosos y elegantes. Pero la primera ofrece mayor variedad de tipos, desde las formas robustas, sencillas y primitivas, como la austera picota de Miranda de Ebro, hasta las suntuosas, artísticas y complicadas (v. gr. la de Aranda de Duero), entre las cuales la de Jaramillo Quemado representa el término medio. En la provincia de



ROLLO DE ARANDA DEL DUERO

Pico que comunica la provincia de Avila con la de Toledo, á través de la Sierra de Gredos. Por rara excepci3n, este rollo termina en una cruz; pues el rollo

Toledo, por el contrario, se repite constantemente el tipo en jaula 3 farol para la exhibici3n de los despojos de los reos, bien que en una larga evoluci3n ornamental que va desde la sobriedad del de Casa rubios del Monte hasta la elegancia de los de Lillo, Ocaña 3 Madridajos. La variedad m3s frecuente es la que aparece en Almorox, á la cual pertenecen los escasos ejemplares de tierra de Madrid (Villa del Prado, Pelayos, etc.).

En la provincia de Valladolid se celebra el de Villal3n, sealado en una copia local entre las pequeñas maravillas del pa3s del Duero. La provincia de Guadalajara y Avila cuentan tambi3n ejemplares interesantes. A esta 3ltima pertenece el rollo de Monbeltr3n, bajo el

es un monumento de car3cter civil enteramente.

Conserve-mos estas piedras hist3ricas de la antigua vida comunal. Dictemos, si es preciso, otra ley, otro decreto, contrario al de las Cortes de C3diz, al de la Regencia, disponien-

do que se guarden y restauren estos signos á que la interpretaci3n ingenua 3 infantil del liberalismo naciente di3 un sentido de "humillaci3n" (sic) que no



ROLLO DE MONBELTRÁN



Fot. C. Posada.

ROLLO DE ALMOROX.

han tenido, ni aun en la organizaci3n feudal que los determin3 y que, en sustancia, es una de tantas organizaciones sociales y pol3ticas que nadie puede suprimir l3citamente de la historia.

C. BERNALDO DE QUIROS

El bostezo es producido por mala aereaci3n de la sangre y se parece al suspiro involuntario: ambos son tambi3n prueba de fatiga mental.

Los viajeros 3rticos han hecho la curiosa observaci3n de que cuando la nieve tiene la temperatura sumamente baja, absorbe la humedad y seca la ropa.

El negro que salvó doscientas vidas

UN GRAN HEROE OLVIDADO

Entre las diferentes historias de abnegación y de heroismo que se refieren en el último Boletín de propaganda de la Sociedad Española de Salvamento de Náufragos, ninguna es tan conmovedora como la del negro portorriqueño Víctor Rojas. Es una historia particularmente interesante en estos tiempos en que los hombres se destrozan mutuamente como bestias rabiosas, una historia que no debieran olvidar todos aquellos que se obstinan en medir la moral de los hombres por el color de su tez. La villa de Arecibo, en la costa norte de Puerto Rico, la recuerda en sencillo monumento, y no sería malo que estuviesen tan justificados como éste todos los que á sus héroes levanta la humanidad.

Víctor Rojas no era precisamente negro, sino mulato, pero muy obscuro, con mucha más sangre africana que blanca en sus venas. Nacido en 1832, desde sus mocedades se dedicó al oficio de pescador; pero era un pescador singular, que ni bebía ni fumaba.

Cuando todavía era un adolescente, comenzó la sublime tarea á que había de dedicar toda su vida: el salvamento de los que naufragaban en la rada de Arecibo. Por espacio de muchos años presenciaron los vecinos de aquel pueblo un espectáculo conmovedor y terrible cada vez que las borrascas del Norte ó Noroeste originaban un siniestro.

Veían entonces aquellos vecinos, desde sus casas, al negro Víctor Rojas, que soportaba el viento huracanado y la lluvia torrencial sentado en una peña y observando á los buques en peligro. Rara vez dejaba de ocurrir que alguno perdiera sus anclas y cayera sobre las rompientes donde quedaba aprisionado hasta que el mar lo deshacía, esparciendo sus restos. Pero apenas un buque, rotas las cadenas, era llevado hacia su tumba, Víctor Rojas corría al punto de la playa más cercano; clavaba en la arena una larga barra de hierro y, haciendo en ella firme el extremo de una cuerda ó cabo, se ataba el otro extremo á la cintura. Así dispuesto, se arrojaba al mar y nadaba contra el viento y las olas. Veíasele desde tierra aparecer y desaparecer de continuo y avanzar lentísimamente en dirección al buque naufrago.

A veces, el valiente negro invertía una hora eterna en el trayecto, pues necesitaba soportar y vencer también el peso del largo cable; pero siempre lograba lle-

gar y subir á bordo, aunque jadeante y ensangrentado por los latigazos de las olas.

Allí se desaseñaba la cuerda de la cintura y ordenaba á los atónitos marineros que la amarraran en cubierta, estableciéndose de este modo la comunicación con la playa. Pero nadie se atrevía á utilizar tan peligroso recurso; temían ser desprendidos del cable y arrebatados. Sin embargo, era forzoso resolverse, y Rojas, sin insistir más, suspendía de súbito entre sus brazos de acero á cualquiera de los tripulantes y se deslizaba con él al agua; entonces aquél, por instinto de conservación, se agarraba al cuello y espalda fornida del negro Víctor, quien, palmeándose por la cuerda, conducía ya fácilmente hasta la playa al primer naufrago salvado. Apenas lo dejaba en seco, volvía á re-

correr el mismo camino, aunque con más rapidez y menos riesgo.

Su reaparición en el buque producía honda emoción; lo miraban maravillados al escalar la borda y recibir en pleno pecho el mismo golpe de mar que hacía trizas la murada; lo miraban con estupor cuando, magullado, herido, invitaba sonriendo á otro tripulante para que se afanzara en sus hombros...

Y un momento después desaparecía Víctor con nueva carga, hecha de grado ó por fuerza. A los pocos minutos había dejado en tierra una segunda víctima salvada, y, sin descansar, emprendía su tercer viaje. Entretanto, á bordo reinaba la desola-



VÍCTOR ROJAS

Busto de Elías Martín, en el monumento de Arecibo.

ción y pánico, pues el mar, siguiendo su obra destructora, había ya deshecho los fondos del buque, inundando las cámaras, y los tripulantes y pasajeros sólo podían refugiarse sobre cubierta en espera de auxilio. Así es que la nueva aparición del héroe después de su doble hazaña, no infundía terrores, sino alegría loca... Todos los brazos se extendían hacia él, y él entonces, satisfecho, daba la prioridad de su socorro á los más débiles...

¿Cuántas veces iba y volvía desde el buque á tierra aquel hombre-pea, aquel portentoso nadador? Cuántas fueran necesarias para salvar á todos los seres humanos que albergaba el bario perdido.

Pero, en muchas ocasiones, después de dejar sobre la arena al último naufrago, caía Víctor á su lado, farto de fuerzas, como una masa inerte, y era preciso conducirlo á su casa y someterlo á una larga curación. Por inverosímil que parezca debemos consi-

nar que, según datos oficiales, Víctor Rojas salvó personalmente en un período de treinta años más de doscientas vidas.

Como lógica consecuencia, muchas naciones le habían recompensado y poseía diplomas, condecoraciones y medallas de Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos, etc., etc. La última que le concedió España, le fué prendida sobre el noble pecho en la Catedral por el General-Gobernador, cumpliendo una orden expresa del Ministro del Ultramar, acto solemne al que asistió todo el pueblo.

Víctor Rojas, que nada poseía, se había negado siempre con tesón asombroso á admitir la cantidad más insignificante en recompensa á los salvamentos que realizaba. Así es que los Cónsules, al notificar á sus Gobiernos respectivos la pérdida de un buque y la salvación de sus tripulantes, mereced á la audacia sin límites del pobrísimos pescador, solían añadir: "Adviértese que toda recompensa en metálico sería rechazada".

La "Providencia de los naufragos", como llamaban en el pueblo á Víctor Rojas, había salvado también muchos niños que, jugando en el malecón del río, cayeron al agua. Entonces, invariablemente, después que salvaba á un muchacho, le daba dos ó tres azotes con su cinturón de cuero, y cogiéndole por una oreja, lo llevaba ante el padre ó la madre, y les decía:

—Se taba ajogando...; le saqué y le di unos chinchorrazos...; ahí lo tiene.

Cuando en 1884 se fundó en Arecibo la Junta local de la Sociedad Española de Salvamento de Naufragos, por la iniciativa y gestiones del Capitán del puerto Don Darío Laguna, y fué edificada y pertrechada la hermosa caseta, Víctor Rojas examinaba con curiosidad infantil todos los artefactos y enseres que la industria ha dispuesto para hacer más eficaces los socorros.

Y cuando vió por sus propios ojos la utilidad del cañón lanzacabos, del cable y canasta de salvamento, etc.; cuando vió que en salvar á toda la tripulación de un buque no se invertía ni siquiera el tiempo que él hubiera empleado en ir una sola vez desde la costa al barco, no pudo menos de decir, entre triste y atónito, al Capitán Laguna:

—Y ahorita... ¿qué jago yo...?

Efectivamente; desde entonces tuvo Víctor pocas ocasiones de luchar con las olas.

Pero la Sociedad de Salvamento, admirada de las proezas del negro heroico, y deseando endulzarle la jubilación que le imponía, le regaló una hermosa lancha de pesca, construída en los Estados Unidos, y que le fué entregada en el acto de la bendición de la caseta y del bote insumergible (al que se puso su nombre). Sin embargo, para que aceptase la lancha, hubo necesidad de decirle:

—La Sociedad salva á los que naufragan en el puerto; pero no á los que se pierden fuera. Tú, acaso, podrás hacerlo con tu bote.

El mulato aceptó su nueva misión con la misma modestia con que había cumplido hasta entonces la que él mismo se impusiera, modestia hasta tal punto llevada, que hasta le parecía vanidad excesiva el lucir las condecoraciones tan honrosamente ganadas.

Sólo se decidía á ostentárselas sobre su pecho el día de la Virgen del Carmen, día en que, vestido con su ropa de fiesta, asistía á la procesión para llevar á hombros, con otros tres honrados lobos de mar, la imagen de la Virgen.

Y un día de éstos, siendo Víctor Rojas ya viejo, vino el principio de su fin, que no pudo ser más triste. Al volver ese día de la procesión, cubierto su pecho de aquellas cruces y medallas que testificaban la gratitud de las más poderosas naciones, acercóse á él un municipal que había bebido algunas copas de más, y con brutal además se las arrancó diciendo:

—Ningún negro debe llevar tantas cruces.

El pueblo indignado apostrofó á aquel bruto. El Capitán del puerto y el Alcalde pidieron al jefe de policía que procesara al municipal, y aunque se negaba, fué tan unánime y enérgica la actitud del pueblo, que al fin ordenó la detención y cesantía del guardia. Pero en medio de las aclamaciones con que los vecinos celebraban el desagravio del héroe del mar, éste le decía llorando á Laguna:

—Señor... un "moreno" no debe tener cruces... y no es chirigota... porque ningún otro las tiene... pero... ¿pa qué me las dieron?

Y aunque Laguna, que ejercía sobre Víctor mucho ascendiente, procuró tranquilizarle, no pudo persuadirle ya de que había ostentado con perfecto derecho y justicia todas aquellas medallas, todos aquellos honrosos premios, objetos de su veneración y de su orgullo. Pero si el desengaño le mató la fe en su propio mérito, otro suceso terrible para él le hirió en el alma.

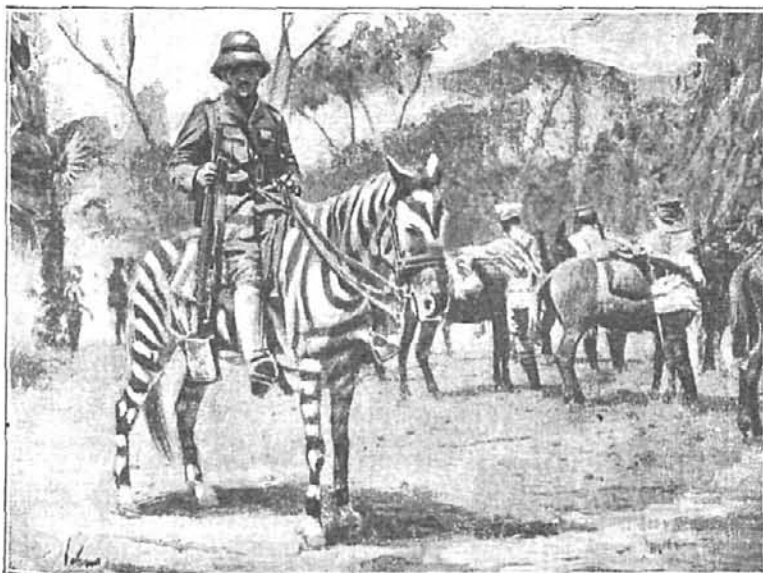
Cierta día que Víctor había logrado pescar dos grandes lisas, le aconsejaron que las rifara: hízolo así, sin acordarse de que previamente necesitaba pagar un pequeño derecho á la aduana, y la policía lo prendió y entregó al Juzgado. Fué condenado á dos meses de cárcel, y aunque el Capitán del puerto gestionó activamente su indulto no pudo conseguirlo, pero sí logró que en calidad de preso fuese al hospital. Allí sufrió su condena aquel hombre casi santo, que jamás había sido reprendido. Cuando salió del hospital tenía perturbada la razón, y pocos meses después la perdió por completo. Su manía era agredir á los municipales que hallaba al paso; con sus fuerzas hereúleas los cogía y volteaba, y necesitábanse ocho ó diez hombres para contenerlo. Por último, se hizo indispensable encerrar á Víctor Rojas en el manicomio de San Juan, donde sólo vivió sesenta días.

Todo Arecibo asistió al entierro de aquel héroe, cuyo nombre merecería figurar entre los de los más grandes hombres, y del que, sin embargo, apenas queda otro recuerdo que el monumento levantado á su memoria y el bote de la Sociedad de Salvamento que todavía se llama "Víctor Rojas".

Con las pieles de conejo y de otros animales se hace en Rusia un fieltro de clase especial que tiene el aspecto de cuero barnizado, y con el cual se fabrican tazones, cazuelas y platos que son muy estimados por su gran duración y por su ligereza.

Dos terceras parte de las casas reales de Europa son de origen alemán.

UN CABALLO ENMASCARADO



El soldado que en primer término aparece en esta fotografía no cabalga, como pudiera creerse, sobre una cebrá. Su cabalgadura es una jaça cuyo peló han pintado á rayas, imitando el de aquel montaraz so-

lípido. El jinete pertenece al ejército inglés del Africa Oriental, ahora en guerra, com el de todas las colonias británicas africanas, por singular coincidencia situadas junto á territorios enemigos. Ya dijimos, no hace mucho, en el artículo "El mimetismo en la guerra", que en los campos de batalla europeos se procuraba hacer invisibles los caballos pintándolos de color terroso. En Africa, donde ya hace tiempo se ha observado que las cebras, á pesar de su abigarrada piel, son perfectamente invisibles entre los matorrales, era lógico que se imitase á la naturaleza para hacer á los caballos invisibles también para el enemigo.

Como se ve, la guerra moderna, que gracias á los feos trajes de aviador, á las caretas contra gases asfixiantes y á las toseas pellicas contra el frío tiene algo de carnavalesca, es también una mascarada para los caballos de batalla,

en los que un capa de pintura ha venido á sustituir á los lujosos paramentos y gualdrapas con que entraban en combate los bridones de los guerreros medievales.

LAS CASAS CANCEROSAS

Un higienista francés demostró que en París existían "casas tuberculosas", es decir, casas donde las estadísticas sanitarias acusaban repetidos fallecimientos á consecuencia de la tuberculosis, y posteriormente el Dr. Fillassier sospechó la existencia de casas cancerosas, relatando algunas observaciones curiosas desde este punto de vista. El Dr. Guillot cita una casa donde el marido, la mujer, la criada y el suegro murieron en el espacio de cinco años de cáncer con localizaciones diferentes. Otro doctor registró en siete años y en un mismo edificio once casos de cáncer. El mismo autor descubrió después 54 casas situadas en una calle de 150 metros de largo, de las cuales 17 poseían en junto 21 enfermos agrupados en la parte media de la calle, donde, según el doctor, "había manifestamente un foco, un verdadero nido de cánceres". Ciertamente es que el agua puede propagar los gérmenes, mas para el Dr. Arnaudet es evidente que la habitación desempeña su papel y que se puede contraer el cáncer en la casa donde ha sucumbido anteriormente un canceroso, como se contrae la difteria, la tuberculosis, etc.

El Dr. Fiessinger ha observado en Oyonnax, los hechos siguientes. El pueblo tiene 4.500 habitantes y 500 casas, y cuenta cada año de tres á cuatro sujetos atacados de afecciones cancerosas; tres casas han dado cinco fallecimientos en cuatro años, sin que existiese parentesco, ni herencia en los enfermos.

En 1886 llega á Oyonnax una mujer atacada de carcinoma del pecho y se aloja en una casa y muere al año siguiente. Dos años después se hacen cancerosos dos inquilinos de la casa y dos vecinos, y dos años más tarde se registra un nuevo caso entre los vecinos. La lista de casos semejantes sería interminable.

El Dr. Gueillot afirma que hay que admitir que el germen, la célula específica, el parásito, el contagio, en una palabra, se deposita en estas casas y ataca á las diversas personas que las habitan, por contagio indirecto.

Suscripción de "Alrededor del Mundo"

DURANTE EL VERANO

Muchas personas residentes en Madrid y otras capitales, al ausentarse durante el verano, van á haciendas ó pueblos donde no es fácil comprar *Alrededor del Mundo*.

Al mismo tiempo, no quieren suscribirse por un trimestre porque su ausencia va á ser solo de uno ó dos meses.

Para remediar este inconveniente, advertimos que bastará avisarnos cualquier cambio de domicilio, para que sirvamos nuestro periódico en cualquier parte que se nos diga, y que terminado el verano lo recibirán nuestros suscriptores en su domicilio habitual tan pronto como nos participen su regreso.

EL MAL DE LA CAMPANA

Muchos progresos industriales han traído consigo enfermedades nuevas como, por ejemplo, el llamado "mal de los aviadores" del que ya hemos hablado. La campana de buzo, invento utilísimo que permite hacer trabajos subacuáticos, ha traído también su mal correspondiente, por la influencia que ejerce sobre el organismo el aire comprimido.

Hasta muy recientemente se había admitido como causa principal del "mal de la campana" el ácido carbónico contenido en el aire, considerándose su acción tanto más peligrosa cuanto mayor fuese la presión sufrida. Pero de los experimentos practicados resulta que el ácido carbónico, aun á dosis de 30 por 100, ejerce una influencia casi nula sobre el mal de la campana. De todas suertes como es indispensable que los obreros trabajen en una atmósfera lo más pura posible, es necesario reducir á 10 por 100 la cantidad de ácido carbónico contenida en la atmósfera de la campana y evitar, sobre todo, la presencia de gases peligrosos tales como el óxido de carbono. Dosis de metros cúbicos de aire por hombre y hora permiten obtener este resultado.

El mal de la campana se debe principalmente al hecho de que al salir de la campana los obreros, los gases absorbidos por el organismo durante el tiempo que estos obreros permanecen sometidos al aire comprimido, no han tenido tiempo de ser expulsados completamente en el espacio generalmente corto de la descompresión, es decir, del paso de la presión de la campana á la de la atmósfera.

Cuando penetra el obrero en una campana donde el aire está comprimido á cierta presión, los tejidos de su organismo absorben los gases que componen el aire atmosférico, es decir, el oxígeno y el azoe.

Según los experimentadores, no hay que pensar en el oxígeno, porque este gas que tiene gran afinidad para los tejidos del organismo humano, se combina químicamente con ellos y no tiene por consecuencia tendencia á escaparse bajo la forma de burbujas en el momento de la descompresión, como ocurre con el azoe.

En cuanto al envenenamiento resultante de la absorción del oxígeno no hay que temer el peligro más que con presiones muy elevadas. Según Hill, para producir un envenenamiento rápido por este gas, son necesarias dos atmósferas de presión de oxígeno puro. En condiciones ordinarias no hay que temer ningún peligro de envenenamiento por el oxígeno durante el lapso de tiempo que los obreros permanecen en la campana, porque según los experimentadores es preciso que la permanencia sea muy larga y á siete atmósferas de presión para que comiencen á manifestarse los primeros síntomas de envenenamiento por el oxígeno. Así, pues, hay que considerar como nula la acción del oxígeno sobre el mal de la campana.

La causa principal de este mal es la absorción del azoe. Cuando un obrero está sometido á la acción del aire comprimido, la sangre de los pulmones disuelve el azoe y lo lleva á los tejidos que lo absorben á su vez. Pero hace falta cierto tiempo para que la sangre

circule por todo el organismo y por consecuencia cierto tiempo para que se sature de azoe todo el cuerpo. Según Hill, á dos atmósferas de presión se necesitan de 15 á 20 minutos, por lo menos, para obtener la saturación de ciertos órganos y un tiempo mucho más largo para otros.

Hecho interesante observado es el de la potencia absorbente del azoe en los hombres gruesos y de constitución fuerte los cuales absorben veinte ó más volúmenes de este gas por atmósfera, en vez de un solo volumen. De esto se deduce que hay que excluir del trabajo en aire comprimido á los hombres gruesos y emplear solamente obreros jóvenes y de constitución nerviosa.

Si es preciso un tiempo bastante largo para obtener la saturación del organismo humano por el azoe, aún es más largo el tiempo que se necesita para obtener la desaturación, por lo cual si es demasiado rápida la descompresión, como los obreros salen de la campana con gran cantidad de azoe en los tejidos, á presión superior á la exterior, el azoe se escapa en forma de burbujas que se quedan en las articulaciones y producen dolores grandes á veces. Y no es esto lo peor, sino que si llegan al sistema nervioso pueden producir la parálisis y si llegan al corazón y detienen la circulación pueden causar la muerte.

¿Cuál debe ser, desde el punto de vista psicológico, la duración de la permanencia en el aire comprimido? Siendo corta la permanencia el organismo no tendrá tiempo de saturarse completamente de azoe, y los obreros experimentarán menor fatiga. La estadística demuestra que los accidentes debidos al aire comprimido disminuyen notablemente al disminuir la permanencia en él.

Para evitar á los obreros la fatiga debida al calor y á la humedad del aire de la campana por recibir el aire á 2 ó 3 atmósferas de presión, es indispensable enfriar el aire á la salida de los compresores y antes de su introducción en la cámara de trabajo.

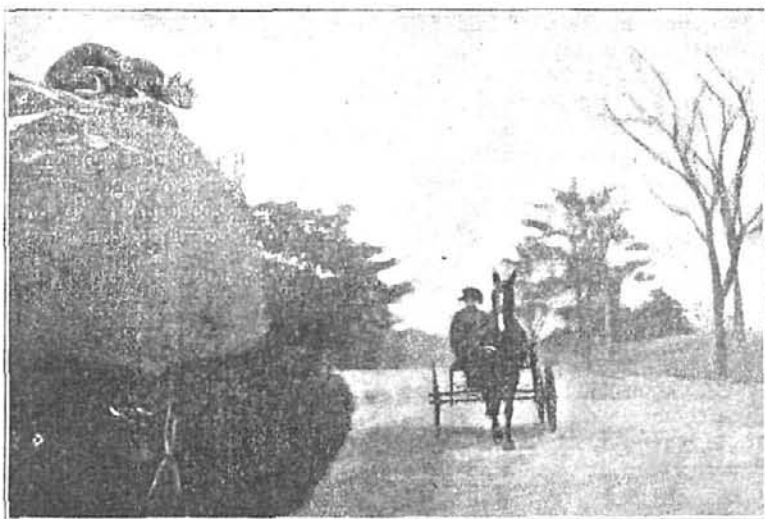
En cuanto á la duración de la descompresión, Hill Haldane recomienda el método escalonado. La presión debe reducirse de dos kilos á uno durante cinco minutos y mantenerse constante la segunda durante diez, antes de reanudar el descenso durante cinco minutos hasta volver á la presión atmosférica. Hill recomienda que se dé café caliente á los obreros antes de la descompresión y no después como se hace generalmente. Con lo expuesto se evita el curioso y temible "mal de la campana".

Toda la parte sudoeste de la provincia de Hunan (China) es una inmensa mina de carbón que cubre 21.700 millas cuadradas. Sobre grandes extensiones de este terreno, el carbón está en la superficie y es de calidad excelente.

En Shans hay también inmensos yacimientos de carbón que podrían suministrar combustible al mundo entero durante 1.000 años, tomando por base la cantidad que actualmente se consume.

UNA LEONA EN ACECHO

"Una fiera escapada"; "Terrible encuentro"; "La belleza y la bestia"... Estos u otros títulos parecidos podríamos haber dado á la adjunta fotografía si no tuviésemos á la verdad un respeto que nos veda el faltar á ella con el pretexto de dar una noticia sensacional. La leona que aquí aparece, agazapada sobre la roca, en actitud de saltar



al camino, es una de las atracciones del Parque Central de Nueva York; pero no es una leona de carne y hueso, sino de piedra; una simple estatua, pero

hecha con tal realismo y tan acertadamente colocada, que quien llega desapercibido, como esta señorita que viene guiando su tilburí, y se la encuentra de manos á boca al dar la vuelta á la roca, no puede menos de sentir una impresión que de todo tiene menos de agradable, la misma impresión que se sentiría si la leona fuese, en efecto una fiera

escapada de la colección zoológica que hay en el mismo parque. Por lo demás, la estatua es una verdadera obra de arte, que llama la atención del público.

ENFERMERAS REGIAS EN ITALIA

La reina de Italia tiene el título de enfermera y ha hecho mucho en estos últimos años por el perfeccionamiento de los hospitales de Roma. Entre sus joyas más preciadas figura la Real Cruz Roja que le concedió el rey Eduardo de Inglaterra como recompensa por sus nobles esfuerzos después del desastre de Mesina. La reina Elena que permanecerá en Florencia mientras su esposo esté en el frente, ha establecido hospitales en todos los palacios reales, incluso el Quirinal. Su hermana la princesa Xenia está practicando de enfermera en un hospital de Nápoles.

La ex reina Amelia de Portugal es excelente enfermera y su hermana la duquesa de Aosta ha prestado grandes servicios en Mesina y todos los puntos de Italia devastados por los terremotos. Mientras su esposo manda uno de los cinco cuerpos de ejército, la duquesa ha puesto su palacio de Turin á disposición de la Cruz Roja. Usa el uniforme de las enfermeras y todas la llaman Hermana Elena.

LA GRAN CARRERA DE PERROS DE ALASKA

En Norue, la curiosa y pequeña población de la costa noroeste de Alaska donde es prácticamente de noche todo el invierno y de día todo el verano, los habitantes celebran la vuelta del sol en primavera con grandes festejos entre los cuales descuella por su originalidad la gran carrera de perros.

La carrera se celebra bajo los auspicios del Club Canino de Norue y consiste en ir de Norue á Candle y regreso, ó sea un recorrido de seiscientos kilómetros próximamente. Reúnense para la carrera cinco mil

duros, de los cuales se entregan tres mil al vencedor, 1.500 al segundo equipo ó jauría y 500 al tercero. Una de las reglas es que el equipo de perros vencedor sea sacado á subasta.

El "record" de la carrera lo estableció hace cinco años un equipo de perros siberianos que recorrió la distancia en setenta y cuatro hora y 14 minutos.

Los equipos se componen de nueve, trece ó quince perros, enganchados por parejas á su trineo y con un perro solo á la cabeza al que se denomina "conductor" y de cuya inteligencia depende todo, pues no se usan riendas y recibe las órdenes de viva voz exclusivamente.

El individuo encargado de guiar los perros es siempre persona muy práctica en el oficio y acostumbrada á soportar las terribles temperaturas de aquellas regiones.

Los perros que dan mejor resultado para estas carreras son los de Alaska de tipo esquimal que tienen algo de sangre de lobo.

La gran carrera de Norue atrae mucha gente de puntos distantes y se cruzan grandes apuestas, porque es un país donde se ganan y se pierden las fortunas con mucha facilidad.

No hay en el mundo mar alguno donde ocurran tantos naufragios como en el mar Negro.

Algunos años ha habido en él un naufragio por día. En el año que más, han ocurrido 425, y en el que menos, 134.

Próximamente el 50 por 100 de estos naufragios fueron totales, pereciendo las tripulaciones de los barcos.

Los insectos y el color de las flores

Es un problema muy difícil el relativo al color de las flores. Explicado ya químicamente por el análisis y la dosificación de las materias colorantes, falta explicarlo biológicamente. ¿Por qué entre varias plantas que crecen en un mismo terreno, precisamente los dos tipos A y B son los que presentan las corolas azules, ó lo que es igual, dónde se encuentra tal ó cuál cuerpo orgánico ó mineral? La cuestión no se ha resuelto hasta ahora.

Durante mucho tiempo se ha creído que se podía encontrar la solución en las relaciones que existen de un modo permanente entre los insectos y las flores. Sabido es que en la mayoría de las plantas la fecundación es cruzada, es decir, que los estigmas de las flores de una planta α son espolvoreados con el polen de una planta β . Este transporte se efectúa por medios diversos. Entre los muchos que existen, los más importantes son el transporte por el viento (plantas anemófilas), el transporte por los insectos (plantas entomófilas).

Inútil es decir que ni el viento ni los insectos tienen conciencia del acto que realizan. El insecto visita la flor exclusivamente con el propósito de sacar el néctar ó el polen necesarios para su alimentación; su papel es completamente pasivo. Pero no le ocurre lo mismo á la flor; ésta tiene necesidad fisiológicamente, es decir, imperiosamente, del auxilio de los insectos y emplea para atraerlos los medios que posee obrando sobre los órganos de sus sentidos. La vista y el olfato de los insectos pueden ser, en primer término, el objeto de estas invitaciones, y el hombre, cuyo olfato está poco desarrollado, impresionado por la belleza y el color de las flores, ha comenzado por creer que este color y esta belleza eran el medio de atracción empleado por la flor.

De esta opinión han participado varios naturalistas, entre ellos Darwin, y uno tan eminente como Herman Muller que dijo que en igualdad de circunstancias una flor es tanto más visitada por los insectos cuanto mayor es su visibilidad.

Pero en 1879, Bonnier negó rotundamente la atracción de los insectos por el color de las flores y más tarde continuó las investigaciones el zoológico Plateau, de las cuales vamos á dar un resumen.

Si los colores de las flores que les hacen destacarse del follaje atraen realmente á los insectos, ¿qué sucedería si desapareciesen y las corolas fuesen igualmente verdes? La contestación á esta pregunta es contraria á los partidarios de la atracción por el color, porque si bien es verdad que abundan las flores de colores llamativos, también es cierto que hay un número considerable de plantas de flores verdes ó poco visibles y la observación demuestra que los insectos las frecuentan y las descubren lo mismo que las otras.

Inversamente, si la coloración viva de la flor no es la causa atractiva, deben de existir flores vivamente coloreadas que no sean visitadas por los insectos y las hay, en efecto. Ejemplo de esto son entre otras muchas la salvia colorada y la lobelia roja. Esta prueba puede aumentarse fácilmente con un experimento:

si después de haber comprobado que una flor de colores vivos, la campanilla blanca de los campos, por ejemplo, no recibe visitas de insectos, se echa miel natural en la corola, se ve á éstos acudir inmediatamente; luego lo que les atrae no es el color, sino el olor.

Plateau ha ido más lejos en sus experimentos. Existen flores verdes ó poco visibles que no son visitadas por los insectos como la ortiga, el junco, la maseta, el lúpulo, el cáñamo, etc. Por el artificio de la miel que las untaba determinó visitas inmediatas y numerosas á estas flores sin colorido, lo cual confirma que éste no desempeña ningún papel en la atracción ejercida sobre los insectos, sino el olor.

El problema de la atracción por el color puede tomarse desde otro punto de vista que sirve de contrapueba de las conclusiones precedentes. Consiste éste en ver si los insectos se dejan engañar fácilmente por las flores artificiales vivamente coloreadas. La experiencia demuestra que no ocurre esto ni aun con los modelos más perfectamente hechos, y prueba más convincente es todavía la de que si se coloca una flor de color llamativo y olor fuerte de tal manera que se refleje en un espejo excelente, todos los insectos se dirigen á la verdadera flor y ninguno vuela hacia la del espejo.

Tales son, en suma, los interesantes experimentos de Plateau, experimentos que no obstante su sencillez aparente han exigido largos esfuerzos, porque la naturaleza misma de las cosas tendía constantemente lazos al operador, pero así ha podido demostrar una vez más la importancia del olfato en los animales, en los cuales, lejos de desempeñar un papel accesorio, es el más importante de los sentidos. Si el hombre y los vertebrados, en general, piensan, digámoslo así, con la vista, el insecto piensa, indudablemente, y principalmente con sus órganos olfatorios.

* * *

EL INVENTOR DE LA SIERRA CIRCULAR

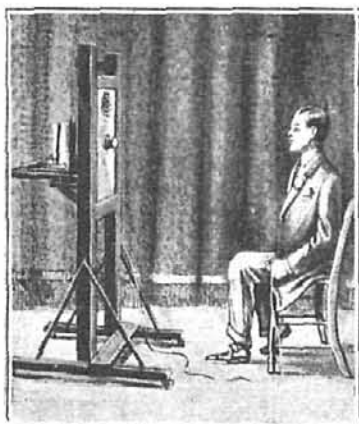
En varias publicaciones técnicas inglesas se ha discutido bastante el asunto y finalmente parece que se ha llegado al acuerdo de atribuir el invento de la sierra circular á un tornero de Mansfield llamado Murray. El invento se realizó en 1820.

La primera sierra circular tenía quince centímetros de diámetro y se usaba en un torno de tornear madera que funcionaba con fuerza hidráulica.

Dícese que James Murray, el inventor, era hijo del eriado predilecto de Lord Byron.

El elefante tiene en la trompa más músculos que cualquiera otro animal en todo el cuerpo. Llegan, según Cuvier, nada menos que á 40.000, mientras que los del hombre son 527. La trompa del elefante, que contiene esta enorme cantidad de músculos pequeños diversamente entrelazados, es sumamente flexible y está dotada de la más exquisita sensibilidad.

RETRATANDOSE A SI MISMO



Son muchos los pintores que han hecho su autorretrato, ya sea valiéndose del socorrido espejo, ya por cualquier otro procedimiento; pero son pocos los aficionados y profesionales de la fotografía que pueden decir otro tanto. Es de esperar, sin embargo, que su número aumentará considerable-

mente gracias á un ingenioso dispositivo que acaba de inventarse, adaptable á cualquier aparato de galería. Trátase de un espejo en cuyo centro se encaja el objetivo del aparato, ajustando uno y otro en forma tal, que todo lo que se refleja sobre el espejo es lo que impresiona la placa fotográfica. No hay, pues, más que colocarse ante el espejo en cuestión, teniendo en la mano ó bajo el pie la perita de goma del obturador, y cuando el sujeto se ve á su gusto en el espejo, una ligera presión basta para que se haga su propio retrato.



LOS OJOS DE LOS PECES

Con el fin de descubrir por qué son tan cortos de vista los peces, algunos hombres de ciencia han hecho estudios experimentales muy notables de sus ojos. Uno de los muchos hechos interesantes revelados por estos estudios es el de que los ojos de los peces, comparados con los ojos humanos son relativamente grandes. La longitud de los ojos del pez es ordinariamente igual á una vigésima parte de su longitud, mientras que la longitud del globo ocular humano es igual á la sexagésima ó septuagésima parte de la estatura.

Los ojos de los peces están en constante uso, excepto cuando duermen. La mayoría de los peces no tienen párpados. Su única protección es una materia brillante ó una gruesa película transparente. Los peces que se entierra en la arena del fondo tienen párpados más grandes los inferiores que los superiores para protegerse los ojos.

En el trabajo experimental se examinaron primeramente con el oftalmoscopio los ojos de peces normales y luego mediante el estímulo eléctrico se cambió el foco de objetos lejanos á próximos y se descubrió que contra lo que se había dicho muchas veces, los ojos de los peces cuando nadan éstos están acomodados para la visión lejana. Los peces pueden acomodar los ojos para la visión próxima hasta diez centímetros, por la acción de los músculos oblicuos superiores ó inferiores. Carecen de músculos ciliares y operando sobre los músculos oblicuos se les puede hacer miopes, presbítas ó astigmáticos.

LOS AUTOMÓVILES DE LA GUERRA

LO QUE SE HARÁ CON ELLOS CUANDO SE FIRME LA PAZ

Alemania tiene resuelto ya el problema de los automóviles de guerra, usados, que se alza amenazador á distancia. Inglaterra y Francia, se han dado cuenta de la gravedad del asunto, pero hasta ahora no han dado ningún paso para resolverlo, como lo ha resuelto Alemania con un sistema que le permitirá desenvolver perfectamente la delicada situación cuando la guerra termine. Para este fin, se ha formado una compañía en la que están interesados en Gobierno y los fabricantes de automóviles y que se hará cargo de todos los automóviles usados en la guerra, que sean susceptibles de reparación. Estos automóviles, se dejarán en condiciones perfectas de funcionamiento, y se ofrecerán al público á precios razonables, pero el primer año sólo se pondrán en venta una tercera parte, otra en el segundo año y la restante el tercero. Mientras tanto los fabricantes de coches nuevos podrán introducir sus productos, sabiendo exactamente cuántos coches y de qué precio y condición serán ofrecidos en el mercado de segunda mano durante cierto tiempo, para poder hacer su plan de fabricación y venta con arreglo á este dato. Si, por ejemplo, es especialmente numeroso un tipo de coche en el mercado de los usados en la guerra, los fabricantes harán pocos ó ninguno del mismo tipo. Por este medio se espera dominar la situación é impedir una inundación de coches medianos usados, á precio ridículamente bajo.



EL DEFENSOR DE HIERRO

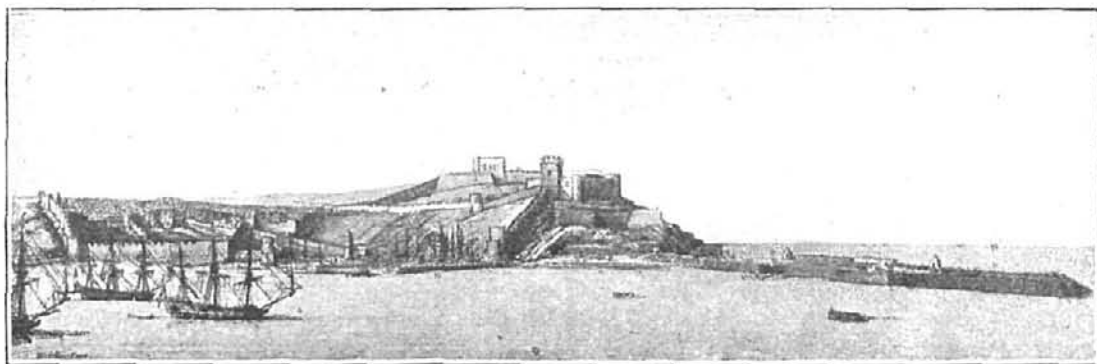
Tal es el nombre que se ha dado en Austria á una estatua de talla, representando un guerrero armado de punta en blanco, propiedad de un comité fundado en Viena para recaudar fondos para las viudas y huérfanos de la guerra. Todo aquel que haga un donativo mínimo de una peseta tiene derecho á clavar un clavo en la estatua, que se espera ver en breve cubierta por las cabezas de los clavos, lo que le dará el aspecto de una armadura férrea. La figura cubierta de hierro y las listas de los que contribuyen á la suscripción, se guardarán, cuando termine la guerra, en la casa ayuntamiento de Viena. Todos los que contribuyan á la suscripción recibirán un grabado representando la estatua del guerrero.

Por supuesto, damos esta noticia simplemente á título de información. ALREDEDOR DEL MUNDO no está en relación con este comité ni con ningún otro del mismo género.



CENTE QUE NO QUISO TANGER

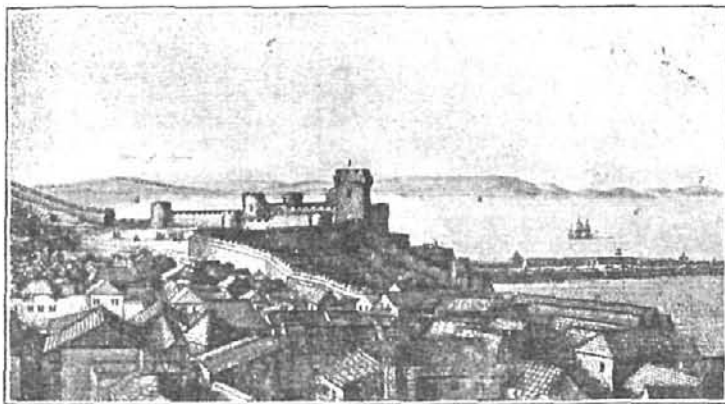
LA CURIOSA HISTORIA DE LA CIUDAD QUE LUEGO HAN DESEADO TODOS



TÁNGER Y SU BAHÍA EN 1683

Pocas ciudades habrá en el mundo cuyo dominio hayan ambicionado las potencias como el de Tánger, y sin embargo, dos naciones han sido dueñas de ella y las dos la perdieron de un modo tonto. Portugal, que fué su dueño durante dos siglos, hizo de la pintoresca metrópoli mogrebina un regalo de boda; Inglaterra, que la tuvo en su poder durante veintidós años, la abandonó sin ningún motivo serio. Como el hecho es curioso, y probablemente único en la historia, no estará de más que nos extendamos un poco sobre el pasado de esa llave del estrecho, pesadilla hoy de tantas gentes.

Si Tánger, la Tingís de los romanos, la Tanya de los moros, fué fundada por aquéllos, por éstos ó por los fenicios, cosa es que ha dado motivos á muchas disputas entre los historiadores, pudiendo sólo afirmarse que el que hoy se llama Tanya el Balía, ó Tánger Viejo, fuera del recinto de la ciudad actual, fué un tiempo población fenicia, como lo prueba la inscripción que se leía en unas columnas de piedra blanca que hasta hace algún tiempo en dicho paraje, y junto á una vieja fuente, se conservaban. Capital, bajo el nombre de Julia Traducta, de la Mauritania Tingitana, pasó con todo el imperio romano á poder de los godos, quienes bajo el mando del señor de Septa (Centa) la conservaron hasta los comienzos del siglo VIII, cuando fué conquistada, lo mismo que Arzila, por los árabes capitaneados por Muza-Ben-Nosseir.



TÁNGER EN 1665

Muy otro sería, si hubiésemos de dar crédito á la tradición moruna, el origen de Tánger, pues cuentan los indígenas que fué fundada por un señor llamado Sedded ben-Had, que gobernaba por entonces el universo mundo: y, ¿quién no sabe que la gran pasión de los monarcas poderosos es tener una capital digna de sus colosales imperios? Esta pasión y la idea de fabricar una corte que atestiguase su poder á la posteridad, preocupaban continuamente á Ben-Had, y ciertamente no es cosa de extrañar, hallándose constituido en jefe de la raza humana. En consecuencia, se propuso edificar una ciudad que fuese todo un "Edén", verdadero paraíso terrenal de los creyentes. Nada había de faltar de cuanto podía apetecerse en aquel lugar de delicias, y como aquella ciudad debía ser la "cabeza" de su vasto Imperio, creyó el monarca musulmán ser muy puesto en razón que el "europo" contribuyese á ser tan espléndidamente coronado; por lo que envió sus emisarios á todas las regiones conocidas para recaudar tributos, los cuales deberían invertirse en la gigantesca fábrica del "Edén". Así se hizo, en efecto, y el Sultán del universo tuvo la gloria de ver concluida su portentosa capital, cuyas murallas y casas mandó revestir de enormes planchas de plata y oro.

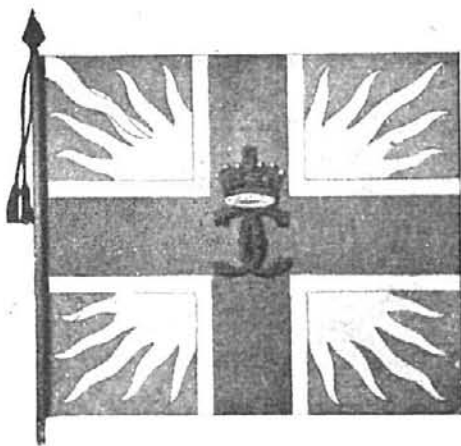
Adóptese cualquiera de las opiniones de los historiadores cristianos ó la que sostienen los musulmanes, lo cierto es que en cuanto éstos consiguieron rescatar Tánger de manos de los godos, hicieron de su hermosa bahía el punto de partida de sus expediciones

contra la Península Ibérica, desdichadas unas, como la que desbarató el virtuoso Wamba, y otras afortunadas, como la que en el Guadalete, ó donde fuera, acabó con la monarquía visigoda en nuestro país.

Ningún hecho verdaderamente transcendental ocurrió ya en la historia de Tánger hasta el año 1437, cuando, casi terminada la reconquista de la Península, y dueños los portugueses de Ceuta, los cinco hermanos del rey lusitano llevaron desde esta plaza una expedición contra Tánger, saliendo derrotados, pereciendo la mayor parte de sus hombres y siendo hecho prisionero su jefe, Don Fernando, que murió en Fez agobiado por las penalidades del cautiverio.



TÁNGER EN 1860



BANDERA QUE USÓ EL PRIMER REGIMIENTO INGLÉS CREADO EN TÁNGER

Para vengar el triste fin de aquel infante, su sobrino, el rey Alfonso V, en cuanto llegó á la mayor edad pasó al África y se apoderó de Alcázar Seguer, entonces puerto de importancia y hoy misera aldea, á unos catorce kilómetros de Tánger. A esta conquista, hecha en Octubre de 1458, siguió seis años después la de Tánger, que con la de Arcila valió al afortunado monarca el mismo título con que se honró á uno de los Escipiones.

De Tánger hicieron los lusitanos la capital de sus posesiones en África, contribuyendo no poco á su engrandecimiento, que les costó no escasa sangre y bastante dinero. Fueron aquellos, en efecto,

tiempos de lucha constante con los moros, hasta que en 1662, la continua epopeya de la defensa de la plaza tuvo fin de un modo tan incruento como extraño.

El rey Juan VI de Portugal, deseoso de estrechar su amistad con Inglaterra, concedió la mano de su hermana, Doña Catalina de Braganza, al rey inglés Carlos II, dando como dote, á más de una regular cantidad de dinero, las plazas de Tánger, en África, y de Bombay, en la India.

No agradó mucho á la colonia portuguesa esta cesión, y sabido su disgusto, tratamos de aprovecharlo los españoles para ver de captarnos las simpatías de aquellos cristianos y que, si el gobierno lusitano se deshacía de Tánger, pásase éste á nuestras manos; pero á los emisarios que de Ceuta fueron á tratar de este asunto, retribieronlos á tiros por orden del gobernador de Tánger, lo que no obstó para que este mismo gobernador preparase á escondidas la derrota de ciento cincuenta portugueses que salieron á pelear contra Sidi Gailán, llamado sultán de Tetuán, que como en nuestros días otro aspirante á sultán, era grande amigo de los españoles, llegando á ofrecerles diez mil infantes y dos mil jinetes si á viva fuerza querían hacerse dueños de Tánger.

Claramente se ve, por este juego, que el gobernador de Tánger pretendía hacer creer que no consentiría él la intervención de España, pero que en tratándose de los moros,

lán, llamado sultán de Tetuán, que como en nuestros días otro aspirante á sultán, era grande amigo de los españoles, llegando á ofrecerles diez mil infantes y dos mil jinetes si á viva fuerza querían hacerse dueños de Tánger.

Claramente se ve, por este juego, que el gobernador de Tánger pretendía hacer creer que no consentiría él la intervención de España, pero que en tratándose de los moros,



Fot. Hauser y Menet.

EL ZOCO CHICO DE TÁNGER EN NUESTROS DÍAS

nada podía contra ellos y necesitaba defensa ajena. Demandóla, en efecto, del conde de Peterborough, que al frente de cuatro mil hombres llegó á la plaza, y de este modo pasó á poder de Inglaterra la bella ciudad, hecha regalo de bodas.

..

No les fué, á la verdad, nada grata á los ingleses la posesión de Tánger. Los asaltos de los indígenas, obligáronles á crear varios regimientos, el primero de los cuales todavía existe en el ejército británico con el mote vulgar de "tangerino" aunque su verdadero nombre es el de Regimiento de la Reina del Surrey Occidental. Al poco tiempo habiendo salido á campaña contra los moros un cuerpo de 400 soldados y 100 jinetes, todo él pereció miserablemente á manos del temible Sidi Gaylan. Posteriormente á este descalabro, yendo en persona el general inglés, Conde de Teviot, á la sierra vecina á provisionarse de leña con una fuerza de 500 hombres y tren de artillería, cayó Gaylán sobre los ingleses y solo nueve quedaron vivos, pues el hajá había prohibido á sus tropas dar cuartel á los vencidos.

Siguieron así los mahometanos hostilizando á diario á los ingleses hasta ponerlos en tal aprieto que se vieron forzados á pedir al monarca español socorro contra los victoriosos musulmanes. El Rey Católico

les envió 150 caballos andaluces, á cuya ayuda debieron su salvación. Mas considerando el Gobierno británico los enormes dispendios que acarrearía la conservación de la plaza, lo tardíos que por necesidad tenían que ser los socorros, por estar tan lejos de la metrópoli, y el ningún provecho que entonces le reportaba su conservación; teniendo además en cuenta las murmuraciones del pueblo inglés, que se quejaba de que mientras su Rey devolvía—ó vendía, como dicen algunos historiadores—Dunquerque á la Francia, emplease crecidas sumas en mantener á Tánger para Inglaterra, resolvió en 1685 desampararla. Don Pedro II de Portugal, por medio de su Embajador José de Faria, instó para que se la restituyesen mediante una estipulación pecuniaria, pero Carlos II conformándose con el parecer del Almirante Duque de York, que después fué soberano del Reino Unido, prefirió volar las fortalezas y arrasar la ciudad, para impedir que los moros pudieran aprovechar las numerosas obras defensivas. Todavía hay en Tánger restos de ellas, y la marea baja permite ver las ruinas del soberbio muelle de piedra y cemento construido en 1677.

De este modo, el sultán de Marruecos, Muley Ismael, sin perder un hombre ni un ochavo tuvo la inesperada suerte de recobrar una ciudad cuya posición admirable, desde el punto de vista estratégico y comercial, constituye la envidia de no pocas naciones y entra por mucho en la rivalidad de alguna de ellas.

EL MEJOR POLICIA DEL MUNDO

El detective más notable del mundo es quizás Shinebo Won, natural de Birmania, á quien por su arte para seguir rastros y sus facultades de orientación que construyen en él un sexto sentido, ha sido llamado "el Sherlock Holmes birmano".

Este hombre ha seguido rastros de fugitivos durante muchos días á través de las selvas y de las montañas, sin que hayan podido despistarle ni los ríos crecidos. Cuando emprende una persecución no cesa hasta encontrar al individuo que busca. De la eficacia de sus sistemas puede juzgarse sabiendo que ha efectuado más de tres mil capturas.

Su arte para capturar criminales ha dado lugar á muchas históricas supersticiones relativas al mencionado Shinebo Won. En muchas ocasiones le ha bastado mirar con fijeza á un culpable para hacerle confesar su delito y hay quien dice que su escrutadora mirada puede leer los pensamientos como en un libro y ver á través de los cuerpos opacos.

Otra de las cosas que más impresionan á sus compatriotas y lo que más contribuye á rodearle de una aureola de hombre superior es el hecho de haber tenido la suerte ó el acierto de haber escapado ileso de las muchas asechanzas que le han tendido en las selvas yendo solo á cumplir su misión policíaca.

LOS SACOS EN LA GUERRA

UN MODESTO ELEMENTO INDISPENSABLE

Los ejércitos modernos necesitan muchos millares de hombres y muchos millones de sacos. Solamente en los seis primeros meses de guerra, encargó Inglaterra tres millones de sacos más de los que ya poseía para uso del ejército y de la marina.

No hay nación que pueda ir á la guerra sin sacos ni la guerra podría continuar si se acabasen los sacos, porque son de necesidad tan vital como la pólvora y las balas. Por esta causa desde que comenzó la guerra prohibieron los gobiernos de los países beligerantes la exportación de sacos considerándolos como contrabando de guerra.

El público, en general, no tiene idea de los múltiples usos de los sacos en el ejército y la marina. En el frente se usan para llevar azúcar, arroz, harina, granos, y carbón para las cocinas de campaña y para hacer trincheras y obras de defensa.

Las trincheras no pueden construirse bien sin sacos llenos de tierra y para este servicio se confeccionan sacos de dimensiones especiales. Imagínese el número de sacos que se usará actualmente en todos los frentes.

Las provisiones y el carbón para la marina se envían en sacos, y cuando se vacían se tiran al mar, por lo cual hay constante demanda de ellos.

Vendajes japoneses en la guerra europea

Como tantas otras cosas que llaman la atención pública en esta guerra, el vendaje triangular es un invento japonés y fué usado por vez primera en la guerra ruso-nipona. La ventaja de esta venda consiste en que sirve para cualquier herida ó lesión en cualquier parte del cuerpo, y cada soldado puede llevar una doblada como si fuese un pañuelo de bolsillo. Al pasar á Europa, los alemanes la han mejorado estampando sobre la tela, con tintas indelebles y esteriliza-



das varias figuras que muestran muy claramente las formas en que deben usarse según los casos. En la mayor parte de éstos, el herido puede vendarse por sí mismo.

Además de los alemanes, usan también la venda triangular los ingleses. Cada soldado británico lleva la suya en un bolsillo especial de su guerrera, cerrado con unos hilvanes para que no se guarde en él ninguna otra cosa y pueda, sin embargo, abrirse fácilmente en un momento dado.

LIBROS AZULES Y PAPELES BLANCOS

Las publicaciones del gobierno inglés se llaman "libros azules", porque generalmente se encuadernan con cubiertas de papel azul y porque este color es el reconocido oficialmente por el Parlamento y por la Ley. En algunas oficinas del gobierno inglés los libros "azules" se encuadernan con cubiertas amarillas, para distinguir la oficina. La correspondencia diplomática con los países extranjeros y las Actas breves del Parlamento suelen dejarse sin encuadernar ó "en blanco", porque no hay regla determinada para encuadernar colecciones de documentos de menos de dos centímetros y medio de grueso.

En Francia el color principal de las publicaciones del gobierno es el amarillo.

Las publicaciones oficiales rusas se encuadernan con tapas de color anaranjado. Bélgica usa para el mismo objeto el color gris. Italia el verde, los Estados Unidos el azul y el rojo, Alemania y Portugal el blanco y el blanco oscuro, y Austria y España el rojo.

EL AUTOMOVIL, ENEMIGO DEL PERRO

El automóvil es malo para los perros. No nos referimos con esto á los innumerables "canicidios" cometidos por los raudos coches en su vejez marcha por las carreteras, porque este mal data de los primeros días del automóvil y es por lo tanto algo viejo el asunto. El automóvil es malo para los perros que por la opulencia de sus amos pueden permitirse el lujo de pasearse en esta clase de vehículos. Los veterinarios y los criadores de perros han observado que las

marchas frecuentes en automóvil son causa de no pocos casos de trastornos cardíacos, hasta ahora no explicados, en los perros, y se ha observado también que ciertas razas caninas son más susceptibles que otras. Los spaniels son, quizás, los más propensos á estas enfermedades del corazón y, por lo tanto, los que están más expuestos á sufrir los malos efectos de la marcha en auto.

El rápido vehículo con sus arrancadas y paradas bruscas y con sus virajes, el panorama de la gente y de las cosas que pasan en rápida sucesión producen en los perros una agitación extraordinaria. Olfatean el aire y observan con intenso interés los movimientos de la persona que se atraviesa en el camino, y la tensión de los nervios ópticos y del cerebro influye indudablemente sobre el corazón.

Sabido es que todos los animales se ponen inquietos al sentirse transportados por medios mecánicos y cuanto más rápido es el transporte y más amplio el panorama, son peores los resultados. Además, como el perro es un animal al que se le atribuye una inteligencia casi humana, se afecta más hondamente que los animales más torpes.

Los perros que tan contentos y tan excitados se ponen cuando el automóvil echa á correr se hallan bajo la misma excitación artificial que el bebedor después de haber apurado varias copas. El perro llega á acostumbrarse á la excitación como el bebedor y concluye por entristecerse cuando se le deja en casa, pero á pesar de la canina afición al automovilismo, es casi seguro que los excesos de tal deporte acortan su vida.

Esta cuestión tiene mucha relación con la ya seriamente discutida de si muchos de los padecimientos cardíacos que se registran en la actualidad no serán resultado del automovilismo.

Los modelos y sus ganancias

Un conocido escritor francés de la época de Napoleón III dijo en cierta ocasión que Italia que era antes un modelo de países, se había convertido en un país de modelos. Sin hacernos solidarios de lo que de mortificante para Italia pueda tener la frase del escritor francés, lo cierto es, según se desprende de un curioso estudio publicado por una revista francesa, que Italia inunda de modelos los talleres de los artistas de todos los países y principalmente los de Francia.

El origen de los modelos se confunde con el de la pintura y la escultura. Ejemplo clásico es el Zeuxis y su retrato de Elena depositado en el templo de Juno, de Crotona y formado por el conjunto de perfecciones que el artista toma de cada una de las más hermosas vírgenes de la ciudad que le sirvieron de modelo. Pero entonces no se trataba de una verdadera profesión, sino de servir de modelo, por amor al arte y á la religión.

El oficio de modelo como profesión para vivir no se conoció hasta el siglo XVII, coincidiendo su aparición con la fundación del premio de Roma por Luis XIV y se desarrolló especialmente en la segunda mitad del siglo XIX.

El sistema de los "padroni" mostró lo mucho que podía ganarse con la exportación de la mercancía y París, que hasta entonces apenas había visto más que modelos romanos, importados por los artistas de la escuela francesa de Roma, se vió inundado por centenares de jóvenes de ambos sexos de la Campania y la Basilicata.

Al lado del modelo italiano que monopolizó durante un siglo el oficio, surgió el modelo francés.

Contra la opinión general, el oficio de modelo es más difícil de lo que parece. Hay que sufrir físicamente el tormento de la inmovilidad absoluta durante muchas horas, con el solo descanso de diez minutos de hora en hora; hay que comprender al artista á media palabra que diga, dando así prueba de tener el alma de un artista y el juego de actitudes de un músico. En cambio, si el oficio es difícil, el aprendizaje es fácil; se empieza á trabajar apenas se nace, ganándose la vida á los pocos meses haciendo de amor ó de angelito para subir poco á poco la escala, acabando por representar figuras grandes. Las sesiones de bebés duran afortunadamente poco, y para el premio Chenavard se emplean modelos italianos de dos años, á quienes se concede amplios descansos; pero cuando el niño tiene ya tres años, se le puede obligar á un trabajo de cuatro horas diarias, demasiado fatigoso para él. La vida empieza para estas criaturas de bien triste modo.

Por numerosos que sean los modelos que llaman á las puertas de las Academias, son muy pocos los elegidos. La mercancía desechada por los grandes consumidores, se ofrece entonces al pequeño negociante y se convierte en objeto regular de un mercado abierto, pues en París hay verdaderos mercados de modelos.

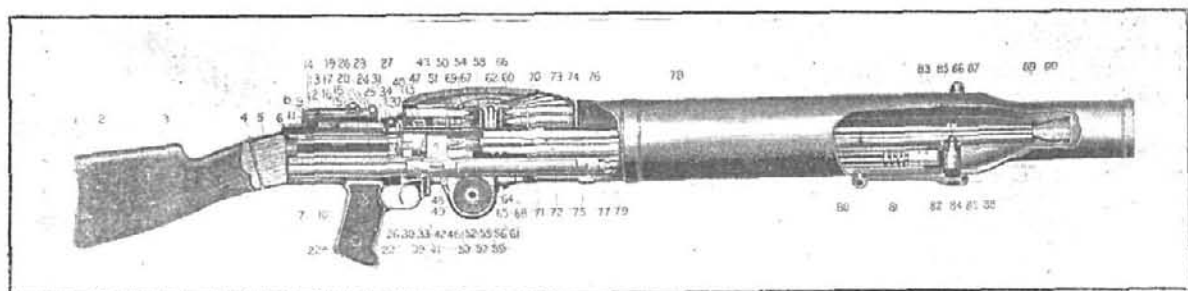
¿Qué suelen ganar los modelos? La mujer gana en París generalmente más que el hombre, porque las Venus son más escasas que los Hércules ó los Apolos. En Italia é Inglaterra ganan ambos sexos lo mismo, y en el Japón se ha fijado la tarifa de seis "sen" diarios (medio real) por un bebé, 40 por una joven, y 60 por un joven. En París, la Academia de Bellas Artes, aunque no llega á la esplendidez de la de Londres, que abona 10 che-lines por dos horas, es más generosa que la del Japón: las mujeres reciben 36 francos semanales por cuatro horas diarias de trabajo; los hombres cobran 30 francos, y los niños 15. En las Academias particulares suelen percibir de 20 á 24 francos si trabajan cuatro horas de la mañana, de ocho á doce, y 18 ó 20 francos si la sesión es por la tarde. Los hay que teniendo otras ocupaciones por el día, trabajan de ocho á diez de la noche por el salario semanal de 12 francos; pero son muy pocos, porque para poder servir á la luz artificial, necesitan tener hermosas y bien marcadas líneas. Entre los artistas, el precio corriente es el de cinco francos la mujer y cuatro el hombre, por cada sesión de cuatro horas; sólo hay tres modelos varones, franceses los tres, que cobran también cinco francos. Claro es que tratándose de verdaderas bellezas no hay precio fijo, y así se explican fortunas como la del célebre Dubose, que llegó á formarse en cincuenta y cinco años de trabajo un capitalito de 200.000 francos, y como la de "la bella Francesca", que consiguió retirarse á Italia con un capital de 500.000 francos.

Además de la competencia que los modelos se hacen entre sí, hay que contar con la competencia de los "blak-degs", ó modelos de ocasión, frecuentemente preferidos; y no hay que olvidar la estación "muerta", desde los envíos al Salón de Abril, hasta el invierno, época de huelga forzosa, en la que los pobres modelos tienen que dedicarse á otro oficio haciendo de zapateros, limpia-botas, organilleros y cantores. Esta inestabilidad del oficio y estos apuros no son los más á propósito para garantizar la moralidad de las costumbres de los modelos.

¿Qué vida hacen los modelos? ¿Cuál es su presupuesto de gastos? Los que lo pasan mejor, comiendo en su casa, se alimentan con macarrones, sopa de cebolla, pimientos y tomates, y á veces con fritos, pescado y queso, regalándose los domingos con el clásico plato de cabeza de cordero. Los hombres comen peor que las mujeres, tomando un poco de pan y fruta al ir al trabajo, ó bien gastándose siete ú ocho sueldos en un "ordinario", compuesto de caldo, carne y legumbres. Los hay tan pobres, que van por la mañana al mercado á rebuscar como los perros su alimento entre los desperdicios. A veces una familia entera de cinco á siete personas, tiene que vivir con lo que gana un solo individuo, que muchas veces no encuentra trabajo más que dos ó tres días por semana.

Quinientos disparos por minuto

COMO SON LAS AMETRALLADORAS MODERNAS



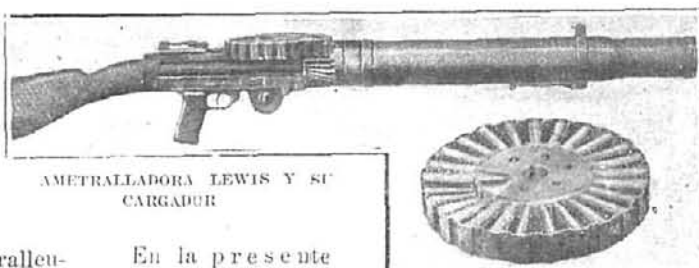
MECANISMO DE LA AMETRALLADORA LEWIS

1. Chapa de la culata; 2. Tornillos de la chapa; 3. Culata; 4. Tornillo que sujeta la culata; 6. Caja; 22. Asidero; 30. Disparador; 33. Percutor; 39. Seguro; 43. Cargador; 75. Pistón; 76. Cañón; 77. Cilindro de gases; 78. Radiador para el enfriamiento del cañón; 79. Pistón; 82. Cámara de los gases; 89. Boca del cañón; 90. Boca del radiador. Los demás números se refieren a los pequeños detalles del mecanismo.

La ametralladora, en principio al menos, está lejos de ser un arma moderna. Su antigüedad es probablemente tan grande como la del fusil mismo. Conócese la descripción de un fusil chino de dos cañones, del año 1607, cada uno de cuyos cañones era á la vez triple, llevando sus tres balas y sus tres cargas de pólvora, de modo que podían hacerse tres disparos en rápida sucesión, y en seguida otros tres. Indudablemente, en Europa se debieron inventar armas parecidas á ésta; pero la primera ametralladora que tuvo resultados prácticos fué la que ideó el americano Gatling cuando la guerra de Secesión. Tenía varios cañones, y podía hacer unos mil disparos por minuto, resultando mucho más perfecta que la antigua "mitralleuse" francesa, generalmente considerada como la decana de las ametralladoras.

Hoy ya no se usan sino ametralladoras de un solo

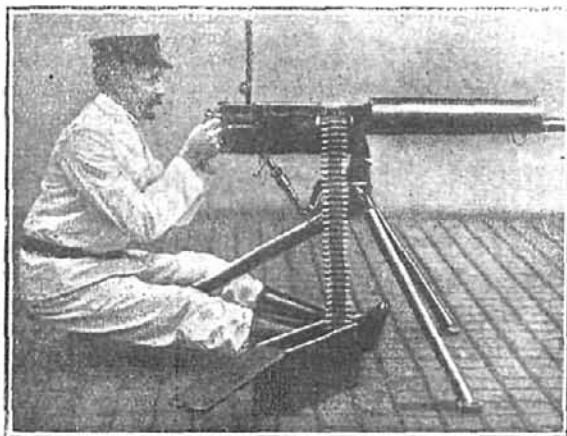
cañón y funcionamiento automático, basado éste último en el retroceso del arma ó en la presión de los gases de explosión. Generalmente, dispáranse con ellas los cartuchos reglamentarios de fusil, á razón de cuatrocientos á mil por minuto, según el sistema.



AMETRALLADORA LEWIS Y SU CARGADOR

En la presente guerra, guerra de mecanismos y de inventos más que de hombres, las ametralladoras desempeñan papel importantísimo. Los modelos empleados por los distintos ejércitos son numerosos, pero de algunos de ellos se hace un uso muy reducido, pues por lo pesados resultan molestos en un rápido avance de la infantería. De aquí que se prefieran los sistemas ligeros, que en caso de necesidad pueden ser transportados por un solo hombre, y hasta disparados á modo de fusil como sea el tirador algo robusto. Las mejores armas de este tipo son la "mitralleuse portative" Hotchkiss, adoptada por el ejército francés, y la ametralladora Lewis, usada, en competencia con la anticuada Maxim, por ingleses y belgas, sobre todo en los aeroplanos. Una ametralladora Lewis, con trípode y todo, apenas pesa eatorce kilos.

Los dos sistemas citados se deben á inventores norteamericanos, y en principio su funcionamiento es el mismo. Ambos difieren de la ametralladora Maxim y de la Schwazlose, en uso en el ejército austro-húngaro, en que su mecanismo funciona en virtud de la expansión de los gases y el recalentamiento del cañón se evita por medio del aire, mientras en aque-



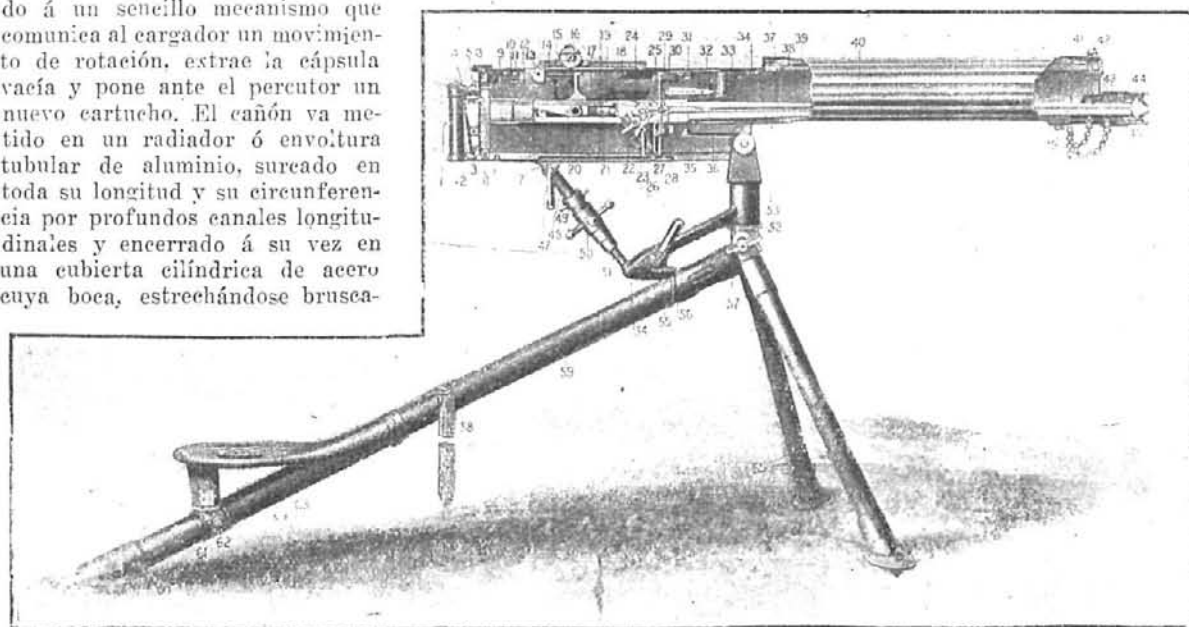
AMETRALLADORA MAXIM

llos otros modelos el mecanismo se basa en el movimiento de retroceso de la culata, y el enfriamiento del cañón se obtiene mediante una capa de agua en que aquél está envuelto. Además, en los sistemas Lewis y Hotchkiss, los cargadores son rígidos, mientras en las ametralladoras Maxim y Schwarlose, son bandas flexibles, á modo de cananas.

Describa á grandes rasgos, una ametralladora Lewis es un fusil de repetición, cuyo cargador tiene la forma de un disco horizontal que lleva cincuenta cartuchos dispuestos en forma radiada en dos series superpuestas. Al disparar el primer cartucho, y antes de salir éste del arma, la presión de los gases abre un orificio que pone el cañón en comunicación con un cilindro hueco colocado debajo del cañón mismo y paralelamente á él. Parte del gas, penetrando en este cilindro, mueve un pistón unido á un sencillo mecanismo que comunica al cargador un movimiento de rotación, extrae la cápsula vacía y pone ante el percutor un nuevo cartucho. El cañón va metido en un radiador ó envoltura tubular de aluminio, surcado en toda su longitud y su circunferencia por profundos canales longitudinales y encerrado á su vez en una cubierta cilíndrica de acero cuya boca, estrechándose brusca-

La ametralladora Lewis ofrece varias particularidades verdaderamente notables. Si una vez disparado un cartucho se deja libre el disparador, el arma deja al instante de funcionar, como si fuese un fusil, pero si se mantiene la presión sobre el disparador, la ametralladora sigue funcionando sola hasta agotarse el cargador. El retroceso ó culatazo del arma, se evita por los mismos gases que refrigeran el cañón. Como la envoltura de éste se estrecha en la boca, los gases, al salir, empujan el arma hacia delante, contrarrestando el retroceso. Otra cosa notable es que los tornillos de esta ametralladora son de forma tal, que para desarmarla por completo no hace falta más destornillador que la punta de una baía de reglamento.

En la ametralladora Hotchkiss, los cargadores son



MECANISMO DE LA AMETRALLADORA MAXIM

1. Asidero; 2. Disparador; 3. Gatillo; 4. Muelle del percutor; 5. Seguro; 19. Placa de retroceso; 24. Percutor; 31. Corredora de los cargadores; 32. Tolva; 33. Cañón; 36. Muelle eyector; 40. Manguito de agua; 41. Mira; 46. Tapón del orificio de desagüe; 47 á 51. Torno de alza; 52. Cureña; 58. Correa para cerrar el trípode; 59. Cola; 60. Zapata de la cola; 61-64. Asiento; 65. Pies; 66. Zapatas de los pies.

mente, se prolonga más allá de la boca del cañón. Gracias á esta disposición, los gases producidos por cada descarga aspiran el aire á través de los canales del tubo envolvente y aseguran el enfriamiento del cañón, que sin esto acabaría por ponerse al rojo, haciendo el arma inservible. El número de disparos que puede hacerse por minuto asciende á cuatrocientos cuarenta, incluyendo el tiempo necesario para cambiar los cargadores á medida que van quedando vacíos.

rectangulares, y el enfriamiento del cañón se hace del modo más rudimentario que puede imaginarse: desmontando el cañón recalentado y sustituyéndolo por otro frío, que se lleva á prevención, todo lo cual se hace en quince segundos escasos.

Las ametralladoras Maxim y similares son de enfriamiento por agua, yendo ésta en un cilindro ó manguito que rodea el cañón, y en el que hay un orificio para el escape del vapor que produce el calentamiento del líquido por los repetidos disparos.



EXTRAVAGANCIAS DE HOMBRES CÉLEBRES

La cuestión de rarezas y extravagancias de hombres célebres es asunto inagotable. En éstas páginas nos hemos ocupado de él en varias ocasiones, pero siempre queda en el tintero algo nuevo ó poco conocido que añadir.

Hoy vamos á ocuparnos exclusivamente de lo que se refiere á las simpatías y antipatías. Carlos V de España, por ejemplo, tenía gran predilección por el día de San Mateo, quizás por ser el día de su nacimiento y el de los grandes sucesos de su vida.

Luis XIII de Francia no podía aguantar á las personas de pelo rojo y á Luis XIV le ocurría lo propio con las personas de pelo cano. Colón atribuía todo su mérito á su nombre de Cristóbal ("Cristóforo—Cristum ferens"); Schopenhauer odiaba á las mujeres y á los judíos; Gautier no se atrevía á pronunciar el nombre de Offenbach por miedo á que le hiciera mal de ojo; Alfieri aborrecía á los médicos, que eran todos para él, incluso el que le curó, "unos asnos"; Quimay no podía gastar una moneda que no estuviera reluciente, para lo cual limpiaba y pulía cuantas tenía, y las guardaba donde no se empañase su brillo; á su muerte le encontraron sus herederos grandes sumas escondidas en todos los rincones; luego le gustaba cubrir las habitaciones con hojas de papel impresas ó manuscritas, y cuando había tapizado así todas las habitaciones, cerraba la casa y se iba en busca de otra para hacer lo mismo; á veces se divertía en prender fuego á aquellos papeles, y no dejaba entrar á nadie porque le gustaba apagarlo con su capa.

Lamotte le Vayer no podía soportar el sonido de ningún instrumento, y el poeta Favoriti no podía resistir el olor de las rosas. El bibliófilo Reimmann se pasó en pie la mayor parte de su vida, y estuvo más de treinta años sin tener silla ni sofá en su despacho. Cardán cuando iba en coche, hacía levantar una de las cuatro ruedas, y gozaba al sentirse arrastrado de aquella manera. Blake gustaba de retratar-se á orillas del mar para conversar con Moisés, Homero, Virgilio y Milton, á quienes afirmaba haber conocido personalmente. Lope de Vega, no podía sufrir que en su presencia se tomara tabaco; y se ofendía siempre que oía preguntar por la edad de una persona, á menos de que fuera con fines matrimoniales.

Tomás Lloyd echaba en una vasija de agua los versos que no le gustaban: mezclaba en sus comidas todo lo que tocaba: carbón, tabaco ó cualquier otra cosa, y creía que el carbón le purificaba y la piedra le mineralizaba. El geómetra Bolyái, se batía á duelo tocando, entre asalto y asalto, el violín, único objeto que tenía en su casa. Kant, enseñando en Königsberg, había tomado la costumbre de fijar la vista en el traje de un alumno, en el sitio que faltaba un botón; á los seis meses el alumno se presentó con el botón en su sitio, y al verlo, Kant se desconcertó tanto, que equivocó aquella mañana la lección.

Diderot alquilaba coches que luego dejaba á la puerta de su casa pagándolos por días enteros; olvidaba frecuentemente la hora el día y el mes, y has-

ta la persona con quien había empezado á hablar, recitando monólogos como un sonámbulo. Wagner gustaba de llevar en casa trajes de corte de las señoras, y Mascagni gasta pulseras y se viste en su casa de turco.

Victor Hugo se creía investido de una misión divina. Balzac pretendía descender de una familia de sangre real. Augusto Comte se creía apóstol y sacerdote de una religión materialista. Quirico Filopanti sostenía que era de progenie divina, y Antonio Manini, el gran colorista, aseguraba que bebiendo cierto brebaje misterioso, puede transfundirse la personalidad.

En cuanto á los miedos y supersticiones, Augusto tenía gran miedo de los relámpagos y de los truenos, llevando para defenderse de ellos una piel de vaca marina, y prestando gran fé á los sueños. Sócrates, Cardan, Pascal y Lenau, creían también en los sueños. Van Helmont aseguraba haberse aparecido un genio en todas las circunstancias graves de su vida, y Lutero pretendía que sus dolores físicos y sus sueños tristes eran debidos al demonio. Tasso tenía también gran fé en los sueños y un miedo horrible al diablo, que le quitaba el dinero mientras dormía.

Van Goez tenía también miedo al demonio, y Ampère quemó su "Porvenir de la Química" por temor de haberlo escrito bajo inspiración satánica. Poe, por la noche, se sentía ahogar por horribles demonios é innumerables serpientes, y Hobbes y Meyerbeer temblaban en la oscuridad. Blake estaba siempre atormentado con visiones y apariciones; tan pronto veía ángeles como demonios; y una vez se metió con su mujer en una caverna y se pusieron los dos en cueros, para poder decir al primero que pasase: He aquí Adán y Eva.

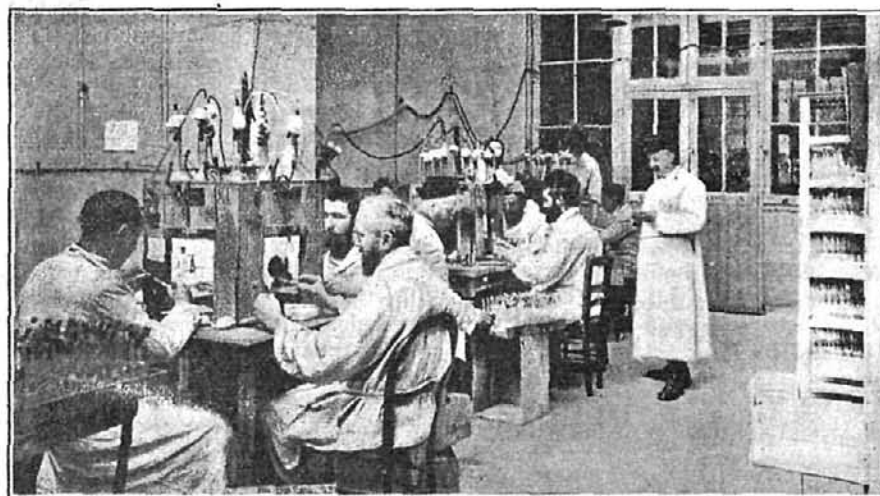
Chopin, sentía escalofríos ante un sudario, y Bellini palidecía oyendo hablar de los muertos. Bacon caía en el delirio durante los eclipses de luna y Buhle sentía convulsiones al ruido del agua que corría por las tuberías. Blake sentía que le faltaban las piernas al correr tras una liebre ó un zorro, y Turenna temblaba viendo correr un ratón ¡él, que no tenía miedo de un ejército!

Pedro el Grande, cuando tenía que atravesar un arroyo, era presa de un miedo extraño que le daba sudores y convulsiones. Jacobo I de Inglaterra, no podía ver una espada desenvainada sin palidecer. El Príncipe de Orange tenía un miedo loco de los números 6 y 11, y no hacía nada en los días de tales fechas. El Mariscal de Montrevey era tan supersticioso que murió de miedo por haber vertido un salero en una comida de gala. Montarco, á fuerza de fantasear, concluyó por creerse un grano de cebada, y no se atrevía á moverse por temor de que lo comieran los pájaros. Haller se creía perseguido por los hombres, y no conseguía calmar sus terrores sino tomando opio y conversando con sacerdotes.

Leiden tenía miedo de ser envenenado, y para evitarlo acabó por no salir de la cama. Mozart temía también que le envenenaran, sobre todo los italianos.

COMBATIENDO CONTRA EL TIFUS

LA EPIDEMIA DE LA GUERRA Y LA GUERRA A LA EPIDEMIA



INTERIOR DEL LABORATORIO DE VAL DE GRÂCE, DONDE SE PREPARA LA VACUNA ANTITÍFICA PARA EL EJÉRCITO FRANCÉS

Jamás ha luchado el hombre contra el tifus con tanta intensidad como ahora, y es que la guerra, sobre todo en el verano, se presta más que cualesquiera otras circunstancias al desarrollo y propagación de esta epidemia. De aquí que en todos los ejércitos que hoy luchan se vengán adoptando toda clase de procedimientos preventivos, generalmente en forma de vacuna. En unos ejércitos, como el francés, ésta es obligatoria; en otros, como el inglés, voluntaria; pero de todos modos puede afirmarse que, en números redondos, un noventa por ciento de los soldados que se encuentran en los campos de batalla han sido inmunizados contra el tifus, así como contra las fiebres llamadas paratifoideas, que pueden ser de dos clases y se deben, no al bacilo del tifus, sino á otros dos microbios que los bacteriólogos han denominado A y B.

En el ejército francés se emplea la vacuna Vincent, descubierta hace sólo cinco años. Confecciónase matando los bacilos del tifus por medio de un éter especialmente compuesto que se añade al cultivo, sacudiendo esta mezcla durante algunos segundos y dejándola luego reposar por cinco horas. Como resultado de tan sencilla operación, el éter microbicida sube á la superficie dejando debajo una solución de bacilos muertos, que es cuidadosamente separada, mezclada con agua esterilizada y encurrida en ampollitas de dos centímetros cúbicos que se sellan escrupulosamente. Durante toda esta preparación, debe evitarse toda exposición al aire atmosférico, y los instrumentos y recipientes han de esterilizarse por medio de una elevada temperatura.

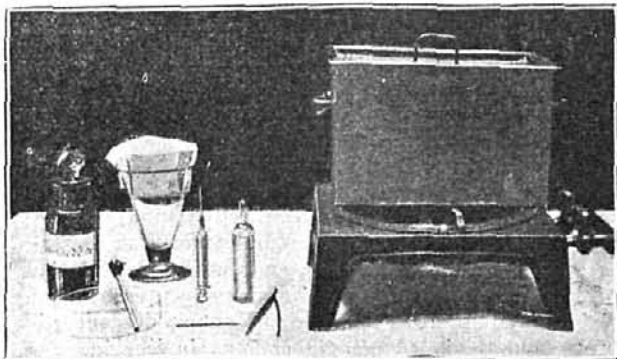
Cuando se va á hacer uso de la vacuna, y con este objeto se rompe el cuello de la ampollita, se sella la abertura con tintura de yodo para evitar todo peligro de infección, y también se aplica la

misma sustancia á la piel del paciente. La inoculación, que se practica detrás del hombro izquierdo, se hace como de ordinario, por medio de una jeringuilla de Parvaz.

Los ingleses emplean una vacuna muy diferente, debida á las investigaciones de Sir Almroth Wright. Como en la francesa, los bacilos son muertos, pero no por un éter, sino por el calor, y además, para mayor seguridad, se mezcla un antiséptico con la solución. La preparación es enteramente hecha en el laboratorio, sin servirse de ningún vehículo animal, como ocurre con la vacuna

contra la viruela. Como en el método francés, se evita toda contaminación por contacto con el aire atmosférico. La inoculación se hace sobre el brazo, en vez de sobre el hombro, y los síntomas locales resultantes son algo distintos. Los que produce el sistema Wright tienen cierto parecido con los que acompañan á un ataque gripal, pero con muy ligero aumento de temperatura, y desde luego son más marcados que los de la vacuna Vincent. De este último, dicen los técnicos franceses que el uso del éter en vez del calor para matar los bacilos en el cultivo, permite usar menor número de éstos.

En cuanto á las fiebres paratifoideas, en la mayor parte de los casos no se evitan con la vacuna antitífica, y á esto se debe, por un lamentable error, la frecuente aseveración de que dicha vacuna no siempre da resultado. No es eso; las mencionadas fiebres no son ni el tifus ni las tifoideas. El Dr. Vincent ha logrado producir otra vacuna muy eficaz para pre-



APARATOS EMPLEADOS PARA LA PREPARACIÓN DE LA VACUNA VINCENT



PREPARANDO LA VACUNA: APARATO PARA LA TRANSVASACIÓN ASEPTICA DE LOS LÍQUIDOS

venirlas, y ya se ha usado en el ejército francés con muy satisfactorios resultados.

Por lo expuesto se ve que la guerra es hoy un problema muy complejo, por no decir una serie de problemas. Ninguna nación puede decir que está bien preparada si, además de excelente armamento y de

un magnífico servicio de intendencia, no tiene admirablemente montados sus laboratorios científicos, sus centros industriales, todo, en fin, lo que constituye la base de su cultura y de su progreso en todos los órdenes de la vida. Estamos ya lejos de los tiempos de Ambrosio Paré, y ahora, el triunfo final puede depender de un suero tanto, por lo menos, como de un nuevo tipo de submarino ó de aeroplano.

EL AUMENTO DE LAS DEUDAS PUBLICAS

Uno de los resultados de la guerra ha sido aumentar de un modo rápido y extraordinario la deuda pública de los países beligerantes. Las cifras que vamos á consignar se refieren á ocho meses, desde 1.º de Agosto de 1914 á 31 de Marzo de 1915.

La deuda pública de la Gran Bretaña, excluidas las deudas de las colonias, ascendía al comenzar la guerra á 1.660 millones de duros. En los ocho meses de guerra ha aumentado 2.150 millones de duros.

La deuda pública de Francia que era de 6.250 millones ha sufrido un aumento de 2.230 millones, y Rusia ha aumentado en 2.750 millones su deuda de 4.775 millones. La deuda de Bélgica ha aumentado 200 millones, la de Serbia 85 millones, la del Japón 180 millones y la de Montenegro 625.000 duros.

La deuda de Alemania que al comenzar la guerra era de 6.420 millones de duros había experimentado al finalizar Marzo un aumento de 2.895 millones; Austria ha añadido 700 millones á su deuda de 2.710 millones y Hungría 425 millones á los 1.395 millones que debía. La deuda de Turquía ha subido de 605 millones de duros á 715 millones.

LOS PAISANOS Y LOS FUSILAMIENTOS

Según las leyes de la guerra reconocidas por todos los países civilizados, puede fusilarse sin apelación al paisano á quien se le coge con armas. Aunque esta regla parezca demasiado severa, es absolutamente ne-

cesaria para la salvaguardia de toda la población civil.

Las reglas de la guerra dicen que no se considerará como combatiente á ningún hombre que no lleve algún distintivo que permita reconocerlo fácilmente como militar. Si no fuera así, podrían agruparse cuantos paisanos lo tuvieran por conveniente y decir que eran beligerantes, y en este caso las tropas invasoras tendrían que ponerse á cubierto de sorpresas fusilando á todos los paisanos de los pueblos por donde pasaran.

Esta regla se observa con tanta rigidez que puede condenarse á ser pasado por las armas al paisano que las tome para defender, por ejemplo, á su esposa contra un soldado borracho.

Según el artículo 2.º del Convenio de la Haya, lo expuesto no reza con las naciones invadidas sin haber tenido tiempo de movilizar su ejército.

PASANDO EL TUNEL

En la parte occidental de los Estados Unidos, hay trenes de mercancías tan largos, que para subir las pendientes necesitan cinco ó seis locomotoras. En esta forma tienen que pasar á veces túneles de varios kiló-



metros, y entonces, los maquinistas de las últimas locomotoras se ven durante algunos minutos rodeados de una atmósfera de humo y gases deletéreos, en la que morirían asfixiados si no empleasen algún procedimiento especial para despirar aire puro. Para esto, emplease una especie de embudo que se aplica contra el rostro y cubre por completo la nariz, la boca y los ojos, y á cuyo extremo se adapta un tubo de goma que comunica con el depósito de aire comprimido de la locomotora, de manera que fácilmente, se obtiene todo el oxígeno necesario. El aire, antes de ser respirado, pasa por una esponja que sirve de filtro y es además refrigerado con hielo.

El cerebro de un idiota contiene mucho menos fósforo que el de una persona de regular talento.

La isla danesa de Bornholm, en el mar Báltico, que mide 20 millas de largo por 14 de ancho, es famosa por sus particularidades geológicas.

Se compone casi enteramente de magnetita, y su influencia sobre la brújula es tan grande, que hace muy difícil el gobierno de los barcos. Esta influencia se observa desde una distancia de 10 millas, y de una manera tan notable, que en cuanto está á la vista la isla, los pilotos dejan de dirigir sus embarcaciones, guiándose por la brújula, y trazan su derrota por medio de los faros y otras señales colocadas al efecto en aquellos mares.

Las medicaciones de otros tiempos

Pasando revista á la historia de la medicina, parece imposible que la humanidad haya podido llegar al siglo XX con las medicinas y las operaciones que en otros tiempos practicaban los médicos, los barberos y los charlatanes, sin anestésicos, ni instrumentos y aplicando, por ejemplo, á las roturas de arterias cauterizaciones con hierros candentes ó con pez hirviendo por desconocerse las ligaduras.

El diagnóstico no existió durante mucho tiempo. Ni se auscultaba á los enfermos, ni se preocupaban los médicos de descubrir la enfermedad que atormentaba al paciente.

Al fallecer Felipe el Hermoso, los médicos declararon tan tranquila como sinceramente, que había muerto de un mal desconocido.

Los dos remedios universales en los siglos XVII y XVIII fueron la sangría y los enemas. El instrumento para aplicar éstos existía ya en la Edad Media, y se dice que el hombre tomó la idea de la cigüeña. En aquel tiempo era una odre de piel de cabra y se usaba por cualquier motivo ó sin motivo.

La sangría ha tenido en todo tiempo partidarios y detractores. El Petrarca acusaba á los médicos de haber matado á Clemente VI, por sangrarle demasiado. La señora de Sevigné atribuye también la muerte de Montell á las sangrías que le hicieron, y á la undécima de las cuales sucumbió. Botall, que á fines del siglo XVI había ido de Italia á Francia, sostenía la teoría de que "cuanta más agua se saca de un pozo más buena viene, y lo mismo ocurre con la sangre y la sangría"; el mismo sostenía que "un viejo enfermo debe ser sangrado cuatro ó seis veces al año, y una persona bien constituida, si quiere conservar la salud, cada seis meses". Al rey Luis XIII, conforme á estos principios, le habían administrado en sólo un año 255 purgantes y le habían sangrado 47 veces; ¿qué salud se necesitaba para resistir á esta medicación! Guy Patin, para curar de una fiebre á su colega Martel, le propinó 32 sangrías, y para librar á un tal Cousinet de un reumatismo, 64. Por el menor catarro se hacían sangrar siete veces. Se sangraba por todo: bronquitis y catarros, fiebres y enfermedades de la piel, dolores de muelas y sarampión.

Aparte de esto, en cuanto los médicos veían á un enfermo con fiebre, hacían cerrar herméticamente la habitación, para que ningún rayo de luz llegase hasta él. Cuando Talbot, más empírico que médico, llevó á Francia la quina en el siglo XVII, la Facultad le despreció; pero la señora de Sevigné cantó sus alabanzas por haber curado al señor de Coulange, y cuando Luis XIV se vió salvado de una mala fiebre por la quina, Talbot se hizo célebre; el rey le compró su secreto por 48.000 libras, señalándole además una pensión vitalicia de 2.000.

La Facultad fuvo que rendirse ante los hechos, pero siguió recomendando sus remedios tradicionales, entre ellos, estiércol de caballo. Guy Patin cuenta que el cuarto día de la última enfermedad de Richelieu, que se moría de un acceso intestinal, le llevaron una curandera que le hizo tragar excremento de caballo en vino blanco. "lo que los médicos aprobaron mucho". ¿Cómo no, si ellos mismos, muchos años des-

pués, rodeaban las piernas hinchadas de Mazarino con emplastos compuestos del mismo ingrediente?

Contra la rabia no se había todavía descubierto más que los baños de mar y la aplicación sobre el cráneo de compresas embebidas de saliva, ó la aposición en la frente de una muela de yegua; pero estos remedios, decía gravemente Guy Patin, deben ser practicados desde el principio del mal, pues en otro caso no queda más recurso que ahogar al paciente en su cama, á fuerza de mantas, que es lo que se hacía ordinariamente, salvo los que preferían ser envenenados.

Contra la apoplejía, la epilepsia y las convulsiones, los médicos empleaban la orina de jóvenes bebedores de vino mezclada con bálsamo calmante. Los famosos "vapores", tan de moda en aquel tiempo, y que hacían tan interesantes á las damas, se curaban con el mismo remedio. "Para mis vapores, escribe sencillamente la señora de Sevigné á su hija, he tomado ocho gotas de esencia de orina". La cera humana, dice Limery en 1759, es soberana contra los panadizos, y la raspadura de uñas forma un excelente vomitivo. Bajo Francisco I, el médico del rey, Gaurot, aconsejaba contra la jaqueca hacerse rapar. La curación del asma, según el mismo, se obtenía con una poción, en la que entraban higos de Marsella, carne de dátiles, regaliz, pulmón de zorro lavado con vino y agua de escabiosa. Si se tenía ictericia, "empapad, decía Puech, todas las mañanas un draema de excremento de pato en medio vaso de vino blanco; tomadlo durante nueve días, y veréis efectos sorprendentes"; también se preconiza para lo mismo una mixtura de gusanos de tierra, lavados con vino blanco, secados en seguida y tragados en una cucharada de vino. Para el mal de piedra se recomienda, por el mismo, beber todas las mañanas en ayunas un vaso de orines, y en seguida un poco de anís.

Para la gota, Gaurot manda picar un pato gordo y unos gatitos; se destila y con ellos se hace una unción. Para el cólico, Jerónimo de Montoux recomienda meter al paciente en aceite, por lo menos, hasta los riñones, y para el mal de piedra untar los riñones y el vientre con sangre caliente de zorro. Para las cuartanas, Donnel de Courval hacía que el enfermo llevase al cuello una araña encerrada viva en una cáscara de nuez. Todavía en nuestros tiempos hay gentes que la llevan en el bolsillo constantemente para evitar el reuma. La gota, tan frecuente en los siglos últimos, sobre todo en las clases elevadas, se curaba no sólo con el remedio de Gaurot, sino con orines de hombre, como purgante. La hidropesía la curaba el ilustre Van Helmont con aplicaciones de sapos vivos, alrededor de los riñones. Los dolores de muelas exigían ventosas, la sangría de la vena cefálica y gargarismos de vinagre y aceite rosado. Hasta la esterilidad se combatía colgando del cuello un pergamino con una fórmula mágica, y con atar una cerda á la cama de un enfermo aletargado para volverlo en sí. En fin, para curar las escerófulas, Gaurot aconsejaba lavados con cocimientos de puerros; otros opinaban en favor de la boñiga de buey y todos reconocían que el único remedio verdadero era hacer tocar á los escerófulos por una joven, virgen y desnuda.

DE UTILIDAD Y RECREO

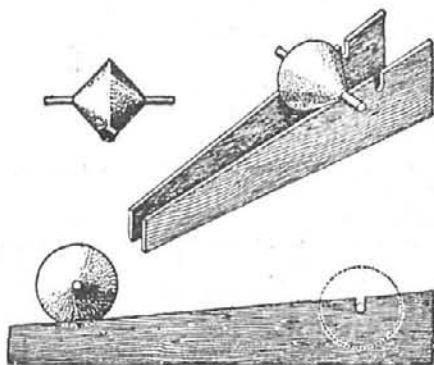
CIERRE PARA PUERTAS



En todas las casas, y sobre todo en las casas viejas, es muy frecuente que haya alguna habitación por lo menos con su buena puerta de dos hojas y su buena cerradura, pero sin llave para ella por haberla perdido algún inquilino descuidado. En este caso, y si se trata de una puerta que conviene cerrar por dentro, lo más derecho es buscar una llave para la cerradura ó poner un pestillo, pero hay otro recurso mucho más rápido y más sencillo para impedir que en

un momento dado se pueda abrir la puerta desde fuera, y que consiste sencillamente en coger un alambre grueso, doblarlo en la forma que indica el dibujo y engancharlo en los tiradores, como se ve en el mismo grabado. Si la puerta no tiene tiradores ni manivelas, ó están éstos muy distanciados, se pueden poner unas alcayatas pequeñas para enganchar el alambre.

UNA ILUSION OPTICA



Para producir esta interesante y entretenida ilusión, hace falta un sólido de madera, de la forma de dos conos iguales unidos por la base. El ángulo de los conos, debe ser de 45 grados, y la cúspide en vez de terminar en punta, termina en una espiga que se saca á trozos en la misma pieza de madera; ó bien, después de terminado el cono doble, se le pasa de cúspide á cúspide, una espiga de hierro ó de madera.

Las tablillas que forman la vía por donde sube el cono, tienen el borde superior espaciado más ó menos según el diámetro del cono, el cual puede ser de cualquier dimensión; desde siete y medio centíme-

tros, á 30 centímetros. La pendiente no debe ser demasiado plana, porque entonces no rueda el cono, y uno de sus extremos debe ser más alto que el otro, pero algo menos de la mitad del diámetro del cono, por lo cual el diámetro del cono es el que determina la longitud de la vía. En cada una de las dos tablillas que forman dicha vía, se hace una muesca como indica uno de los grabados, para que se metan en ellas los extremos de la espiga, al final de la carrera del cono.

Los extremos inferiores de la vía, se aproximan de modo que quepa entre ellos nada más que una pequeña parte del borde del cono, y en cambio los extremos altos se separan suficientemente para que quepa el cono y puedan caer las espigas en las muescas correspondientes.

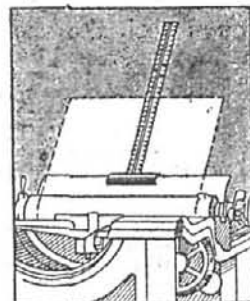
Vistos el cono y la vía, como en el dibujo de la parte inferior del grabado, la ilusión es más perfecta y no se echa de ver la causa de que el cono suba hasta quedar detenido en las muescas.

A falta del cono de madera, se puede hacer uno con dos embudos de igual forma y tamaño.

Por efecto de la disposición de las vías, el cono no rueda hacia el extremo más bajo, como esperaba todo el mundo, sino que remonta la pendiente hasta quedar detenido en las muescas.

INDICADOR DE LINEAS PARA MAQUINAS DE ESCRIBIR

Casi todas las máquinas de escribir de escritura visible (treen de un sistema conveniente para indicar cuánto espacio queda en la hoja cuando está casi llena, lo cual hace que se estropee más de una carta, por escribir la última línea demasiado cerca del borde inferior del papel.



Para evitar este inconveniente se ha ideado un indicador muy sencillo, que consiste en una escala ajustable que se monta en la trasera del carro del cilindro por medio de una ancha pinza metálica. La escala graduada convenientemente indica cuándo se ha llegado al límite inferior del papel, del cual no se debe pasar.

Lea Vd. LOS CONTEMPORANEOS
En el número del viernes último publica
una interesante novela de

ALBERTO INSÚA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ARMAS, ESCOPEAS "COVARSI" garantizadas. Catálogos. Trozos Venatorios espléndidamente ilustrados. Pesetas, ocho. Pídanse: Antonio Covarsi.—Badajoz.

FABRICA DE CORBATAS, camisas, guantes, géneros de punto, elegancia, surtido, economía. Precio fijo. Capellanes, 12.

CATARROS-TOS. Jarabe de Heroína (Benzo-cinámico del Doctor Madariaga). Agradable é insuperable remedio pectoral.

DIGESTIVO-GAN.—Cura enfermedades del estómago é intestinales. Juan de Mena, 5. Farmacias y Depósitos.

CAMAS Y MUEBLES.—Atocha, 8, frente á Carretas: Contratas para el Ejército, Hospitales y Colegios.

LONDON HOUSE. — Preciados, 11. — Camisas, Guantes, Corbatas, Impermeables, Gabanes, Chalecos, Paraguas Bastones. Todo inglés.

KOLA CORTALS. Licor higiénico.—Depósito: BAR "EL NIDO" San Ricardo, 1.

(El precio de estos anuncios es 2 pesetas las 15 primeras palabras, y 15 céntimos cada palabra más). Con cada uno hay que remitir su importe, más 10 céntimos de derechos de Timbre por cada inserción. Se reciben en la Administración de ALREDEDOR DEL MUNDO, calle de Ferraz, núm. 82.

LOS MUCHACHOS

SEMANARIO INFANTIL

CON REGALOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

EXTINTOR DE INCENDIOS QUÍMICO "KUSTOS"

Adquirido por el Banco de España, Credit Lyonnais, Museo del Prado, Teatro Real, Cuerpos de Bomberos de Madrid, Bilbao, San Sebastián, Sabadell, etc., etc. El único inexplosible y las cargas las prepara el comprador en su casa.

L. Serrano, S. en C.
Paseo de Recoletos, 10.—MADRID



SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

Línea de Buenos Aires.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba Méjico.

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba Méjico.

Servicio mensual saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana, y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 18 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Subanilla, Curagao, Puerto Cabello, y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas.

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 6 Enero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Ilo Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casa blanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata.

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

MAGNESIA

DE BISHOP

El Cítrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año.

Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

CLICHES EN VENTA

LOS DE LA COLECCION DE
ALREDEDOR DEL MUNDO

VIUDA DE R. ABATI

Modas.-Últimos modelos de París
para la próxima temporada.

MARIANA PINEDA, NÚM. 7.-MADRID

Teléfono núm. 92

NUEVO MOTOR Á CREOSOTA SIN VALVULA

REPRESENTANTE EN ESPAÑA

CATALÁ Y ARMISEN

MAYOR, 46.

MADRID

En Barcelona

LOS CONTEMPORÁNEOS

tiene un centro establecido en el «kiosco Colón», Plaza de Cataluña, frente al Paseo de Gracia.

IMPRESOS DE LUJO

:: Y CORRIENTES ::

FERRAZ, 82.



BEBED

LAS NUEVAS Y YA CÉLEBRES

AGUAS DE MORATALIZ

BICARBONATADAS-MAGNÉSICAS

ÚNICAS EN ESPAÑA

MORATALIZ, es la mejor y excelente agua minero-medicinal.
MORATALIZ, es la única en su clase en toda España.
MORATALIZ, infalible contra el estreñimiento.
MORATALIZ, no contiene microorganismos.

MORATALIZ, agua clarísima y agradable.
MORATALIZ, sin rival en el mundo.
MORATALIZ, para el estómago.
MORATALIZ, la mejor.

Dirección general: BARQUILLO, 4.--MADRID

PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONOERTAL, etc., al contado y plazos desde 95 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas: Afiliaciones, compras, cambio y reparaciones. AUTO-PIANOS

R. ALONSO

22. Valverde. 22

LA LIDIA

Ilustración taurina semanal

SE PUBLICA LOS LUNES :: PRECIO 20 CTS.

Pureza del Cutis

CONSERVADA Y RECOBRADA CON

La Leche Antefélica o Leche Candès

Esta preparación, cuyo invento es remonta al año 1849, debe propiedades cosméticas á la feliz combinación de elementos tomados de la materia medical atemperada por proporciones rigurosamente determinadas y cuya acción no traspasa las capas superficiales de la piel.

1.ª DOSIS BENIGNA.

Empleada en esta dosis, es decir, mezclada con más ó menos agua (*Véase la manera de emplearse*), la *Leche antefélica* ó *Leche Candès* es ciertamente la más sana y más útil de las aguas de tocador. Entretiene los poros libres; depura, tonifica y fortifica insensiblemente los músculos de la cara, conjurando de este modo, re-rasando ó borrando las arrugas; destruye los granos sin repercutirlos; disipa el so-ano, la rubicundez, las eflorescencias farináceas y furfuráceas, las rugosidades y demás alteraciones de la superficie del dermis; combinado con un tratamiento interno, restituye el color natural á los rostros barrosos; precave generalmente en los adultos (rara vez en los adolescentes) la reproducción de las pecas, que hace desaparecer en dosis estimulante conserva la piel del rostro clara, tersa y transparente.

2.ª DOSIS ESTIMULANTE.

Empleada en esta dosis, es decir, en estado puro ó mezclada con igual cantidad de agua (según la

delicadeza de la epidermis), la *Leche antefélica* ó *Leche Candès* destruye las *esfelides* y el *lentigo*, manchitas redondas y rojizas que suelen salir en el cutis.

Bajo la influencia de estas lociones, ha escrito un sabio doctor, sobreviene escozor y un fuerte sentimiento de tensión, acompañado de una ligera tumescencia local; poco después la epidermis, que adquiere un color pardo subido, se seca y se produce una descamación bajo forma de pequeñas escamas, que deja á descubierto la piel blanca y fresca, sin ninguna huella de las manchas que antes la cubrían.

Como se ve, si el tratamiento en dosis estimulante (siempre sin peligro, lo repetimos) es enérgico, su eficacia es soberana. Tales son las propiedades cosméticas — afirmadas por

observaciones medicales y consagradas por largos años de experiencia — que desde 1849 han extendido por el mundo entero el uso de la *Leche antefélica* contra las alteraciones accidentales de la piel del rostro y para la conservación de la pureza y tersura del cutis.



MANERA DE EMPLEARSE SEGUN LOS CASOS

I. DO-S BENIGNA Y AGUA DE TOCADOR. — Agitar el frasco hasta que el liquido haya cobrado una apariencia lechosa; verter en un platillo la cantidad de una cucharada de café; añadirle: 1.ª, una ó dos veces otro tanto de agua para la rubicundez ó rostro barroso; 2.ª, dos ó tres veces otro tanto contra la solana, las arrugas prematuras, los granos, las rugosidades, grietas, eflorescencias farináceas ó furfuráceas y demás alteraciones accidentales; 3.ª, tres ó cuatro veces, como agua de tocador, para conservar la piel del rostro firme y tersa. Con estas mezclas, empañar un trapito de hilo y humedecer dos veces al día el sitio de las afecciones. Como agua de tocador, una loción basta, con preferencia por la mañana, algunos minutos antes de lavarse.

II. DOSIS ESTIMULANTE contra las PECAS ó LENTIGO. — Los dos primeros días, añadir á una pequeña dosis de *Leche* vertida en un platillo una cantidad igual de agua, dosis que hay que continuar si los efectos descritos más abajo empiezan á producirse; si no, desde el tercer día se emplea la *Leche* en estado puro, y se humedecen, *sin frotar*, las manchas, una vez, dos veces, tres veces á lo sumo durante el día (según la delicadeza del cutis), hasta que la epidermis que las cubre, pasando por dos fases previstas y siempre sin gravedad — 1.ª, escozor más ó menos vivo; 2.ª, ligera tumescencia acompañada de un sentimiento de tensión, — haya recobrado un color pardo y se seque. Obtenido este resultado, se opera con adición de tres cuartas partes de agua. La epidermis se exfolia, y la piel, momentáneamente roja, aparece (después de diez ó quince días de tratamiento), blanca y fresca y libre de las manchas que la empañaban.