

*Historia de  
La carroza  
del Mosquito*



*La aventura  
de un grupito  
de amigos*

*a partir  
de una idea*





Había terminado el desfile de carrozas de 1983 en Miranda de Ebro. Todavía rumiando los sinsabores por no haber ganado el premio que creíamos merecer. Al fin y al cabo nuestra carroza "Tesoro Hundido" estuvo preciosa mientras que la de Chincheta, que así llamábamos cariñosamente a Jesús Ruíz Valderrama, se había roto en parte. Unos años antes nos rebajaron el premio, cuarto premio, aduciendo el jurado en ese caso que nos habíamos presentado tarde al desfile y es que se nos rompió una figura. Entendimos que se trataba de una norma, y este año fue la carroza de Chincheta la que se había roto en parte y el desfile se retrasó una hora también... Aún así se llevo el primer premio y nos dejó a nosotros en segundo lugar...



Tesoro Hundido en el desfile de 1983



Y no sé de donde salió aquel periodista que firmaba con el nombre de "Canillas" en un periódico llamado "El Buralés". No lo recuerdo, quizás nos citó en aquel bar para entrevistarnos. Nos hizo cantidad de preguntas y consiguió fácilmente que brotara nuestro enfado con el fallo del premio y señalamos que siempre tiene que ganar Chincheta, no en vano su historial de premios y su influencia en Miranda le acompañan.

Nos quejamos algo y el periodista lo infló todo. En el artículo incluso "recomendábamos" a Chincheta jubilarse, que ya se le habían agotado las ideas... Al que fuera nuestro maestro, le tratábamos así...

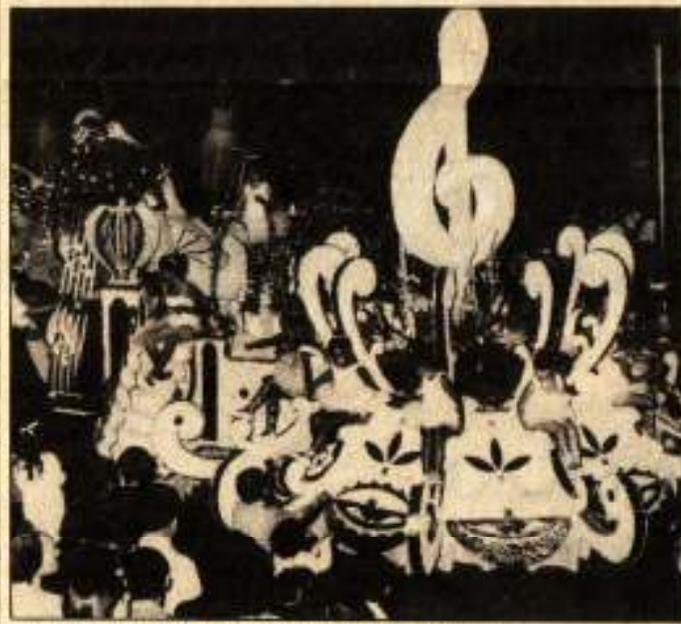
### EL BURGALES

La entrevista se publicó en el periódico llamada "El Buralés" que poco después desapareció.





Burgos, martes 20 de septiembre de 1983 / 9



La carroza de Jesús que, un año más, ganó el concurso.

*El desfile fue presidido por el gobernador civil, David León Blanco, y por el presidente de la Junta de Castilla y León, Demetrio Madrid, a quien dejamos con la mano en el aire mientras recogimos el premio sin saludarle... Además paramos la carroza y el desfile hasta que se nos pasó algo el enfado y entramos en razón...*

### CANILLAS

Estamos con un grupo de carroceros nuevos, un grupo joven que este año ha tenido prácticamente el primer premio en el bolsillo, pero luego a la hora de la verdad han tenido que contentarse con el segundo. Un segundo premio que levantó el desaire y el desánimo entre el grupo, ellos iban a ganar y debían haber ganado, nos comentan, pero no fue así. Antes de empezar la charla me comentan que quieren pedir disculpas al público mirandés por el "mosqueo" que se llevaron a la hora de recoger el premio, motivado por los nervios y ese primer premio que les arrebataron.



La carroza de "Nueva Promoción", se quedó en segundo lugar.

"Nueva Promoción" se queja

**"El Premio de Carrozas se concede a la mediocridad"**

La aventura de un grupo de amigos



Burgos, martes 20 de septiembre de 1983 / 9

"Si es que con originalidad no vas a ninguna parte", me comenta uno de sus miembros, Tito. "Te esfuerzas durante tres meses por superarte constantemente, presentas ideas nuevas, trabajas como un burro, con gran ilusión para disputar el primer premio, pero ves que nada que uno y otro año tus esfuerzos no se materializan. Te diré que hace dos años presentamos una carroza perfecta, para ganar, como así todos los reconocieron, pero tuvimos problemas durante el desfile, una avería nos retrasó en el mismo, por lo cual estuvimos a punto de descalificarnos, y al final nos dieron el cuarto puesto por ese entorpecimiento del desarrollo del desfile, nos dieron entre las carrozas que presenta cada grupo para ganar, el último puesto. Y es que cada grupo presenta más de una carroza, una generalmente para ganar el primer puesto y otra o varias para cubrir gastos, es como si dentro del mismo desfile de carrozas existiesen dos grupos. Pues bien, este grupo se encuentra molesto ya que la primera carroza, la ganadora retrasó el desfile en más de una hora.

¿Por que estos privilegios?, esgrimen, si a los demás nos dejan fuera de combate cuando nos suceden estos problemas, problemas que por otra parte se repiten casi todos los años, siempre hay alguna carroza con dificultades para desfilar. ¿Por que a él no? El, claro está es Jesús un carroceros que no precisa ser presentado ya que lleva en este mundillo años y años cosechando un

triunfo tras otro. "No tiene por qué ser la culpa de él, dice uno de estos miembros del grupo "Nueva Promoción", pero si de sus amigos, y es que precisamente uno que no es imparcial es el presentador de las carrozas, Tito". "yo no he, comenta el otro Tito, el que se encuentra en la reunión. Mira un detalle sin importancia puede ser decisivo a la hora de la verdad, y es que Tito lleva al jurado a ver las carrozas, siempre les lleva en último lugar a ver las de Jesús, con lo que se está produciendo una parcialidad. Y como el jurado no es de Miranda, ni sabe que carroza ganó el año anterior, ni el anterior, ni el anterior, siempre lo mismo. Jesús gana y los demás competimos tan sólo. Mientras se presente ganará, por la fuerza de la costumbre y su nombre, presente lo que presente, y es que cada vez mete en un compromiso mayor a sus amigos, empeñados igual que él en que gane, en conseguirle el primer premio, debiera jubilarse. Y nosotros no debemos aceptar los privilegios hacia una persona, sea quien sea.

#### Competir con originalidad es un suicidio

Jesús ha dicho por la radio que somos unos chavales muy major salidos de su escuela, puede ser que de su estilo si que somos, estilo para realizar las carrozas, pero de su estilo para ganar los premios. El empezó el 18 de agosto a realizar la carroza ganadora y nosotros llevábamos dos meses ya, y por qué, pues por una razón muy sencilla, el trabaja con

material hecho ya. Fijate que carroceros sera que se trae el material hecho desde Laredo, los cisnes no son de él se los hicieron en Laredo, así como algun otro motivo, la carroza se la hicieron fuera y el la montó en Miranda, esto no es hacer carrozas. Empezó el día 18 pero con todo hecho ya. Hace cuatro o cinco semanas, así no se potencia a los carroceros, la carroza esta se llamaba "El regalo".

Nuestro barco hundido representaba un fondo marino con un barco que encallaba en medio. Pues bien, no podemos competir con originalidad si queremos optar al premio, hay que hacer siempre lo mismo, los mismos motivos bonitos, las mismas cosas que se encuentran vistas y requetevistas, yo puedo hacer un homenaje a Dalí o a Gargallo, pero para qué. Si quieres ganar un premio tienes que acomodarte a la idea que posee la gente de las carrozas, a lo que quieren no a lo

que te guste. Debes partir de una idea más o menos original pero luego se debe rellenar una plataforma de quince por cuatro con los motivos de siempre, es una idea original mas los detalles.

El publico no ve la idea, en general no ve el fondo de la carroza, ve los detallitos, el bulto, y con el jurado ocurre igual. De acuerdo que dos van a visitar las carrozas, orientados por Tito, pero ¿los otro cuatro? Los otro cuatro ven la carroza cinco minutos desde la tribuna y segun pasa, desde allí y en tan corto espacio de tiempo, no se puede apreciar nada, no se puede buscar ni el fondo ni la idea, la originalidad no prima, tan sólo si los detalles son más o menos bonitos y si esta decorada con buen gusto. Todos los años se premia lo mismo, y esto le viene muy bien a Jesús para ganar todos los años.

El hacer carrozas no es difícil, sólo se debe tener un poco de maña, y sacrificarle, no ganas un

duro, sólo trabajas y trabajas, y cuando tienes la carroza a medio hacer, aparece este señor ue se permite el lujo de comprar la carroza en Laredo, o mejor los motivos de la misma, tu has estado trabajando ahí durante dos meses, para que él se la traiga practicamente hecha, para que te vas a esmerar, te dan ganas de darle una patada a todo y mandarlo a freir espárragos. Es mejor actuar como lo primeros que por lo menos ganarás pelus, y con este proceder los principales perjudicados son siempre los mismos, los carroceros jóvenes, que se te quitan todas las ganas de seguir.

#### Soluciones, un criterio distinto, para elegir el Jurado, y cambiar al presentador

Tito. ¿Que soluciones veis vosotros para que no se de siempre y siempre esto, que no se deba de hablar todos los años de lo mismo? Pues soluciones debe de haber, sólo habrá que encontrarlas y que sean aplicadas pertinentemente, para que así el desfile no se vea reducido la presentación de una sola cuadrilla carroceros.

Lo primero cambiar al presentador, el jurado sera imparcial, pero este señor es muy amigo de Jesús, y un comentario en el momento preciso pesa y pesa irremediamente, sobre todo en gente que es de fuera y no sabe nada de nuestras carrozas. Al igual que cambiar el criterio de elección del Jurado, creo que fue cogido en la Feria de Cerámica y no sabía de carrozas. En el jurado debia de haber técnicos en luz, decoradores, expertos en color, etc. Antes del desfile nosotros le aventajábamos a Jesús en medio punto, de las visitas de dos miembros del Jurado a las lonjas.

Luego durante el desfile y después de retrasar su carroza el mismo durante más de una hora, van y nos ganan. El que cada año el Jurado sea nuevo le viene a Jesús de maravilla, y con la misma carroza puede ganar cuantas veces quiera. Antes fue un artista, pero ahora no tiene ideas y se repite constantemente.

¿Participareis el próximo año en el desfile? A priori este grupo parece que no va a repetir la experiencia, y ¿que ocurrira de unas fiestas sin carrozas?

La fiesta sin desfile no es nada, las carrozas mueven a mogollón de gente desde los que las hacemos, hasta la gente que se desplaza al desfile, y colabora en la elaboración de las mismas, los familiares, todos. Medio Miranda, más todo el pueblo directa o indirectamente se encuentra afectado por las carrozas, y se mueve en este mundillo.

Pero con la gente esta que te hacen una carroza en quince días se te quita la afición de todo. Nosotros ahora mismo tenemos pocas ilusiones de continuar, pero luego ya sabes, se acercan las fechas y te pica el gusanillo, y es que las carrozas no se hacen por dinero, se hacen por afición. Esperemos que para próximos años no ocurra lo mismo, otras veces por problemas como el de Jesús, se ha descalificado a la carroza, o se le ha relegado a puestos postreros sin más. ¿por qué este año que le ha ocurrido a él, no ha sido así?

Quiero resaltar también la mala organización, con la gente dentro de la calzada echándose encima de la carroza, y teniendo que hacer virgenias para no llevarles por delante, estos aspectos son malos y no benefician a nadie, ni a los carroceros ni al espectáculo.

*Y Chincheta se enfadó con nosotros, amenazó incluso con denuncias... Dejé de ser nuestro maestro y amigo.*

*Pero todo se quedó en nada hasta la siguiente primavera en que se empieza a organizar el siguiente desfile.*



Calle María de Molina en Valladolid

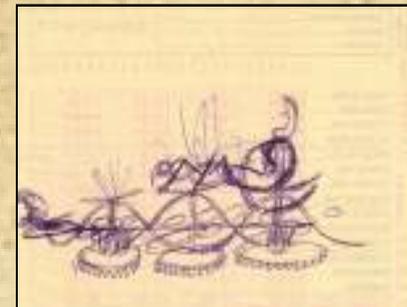
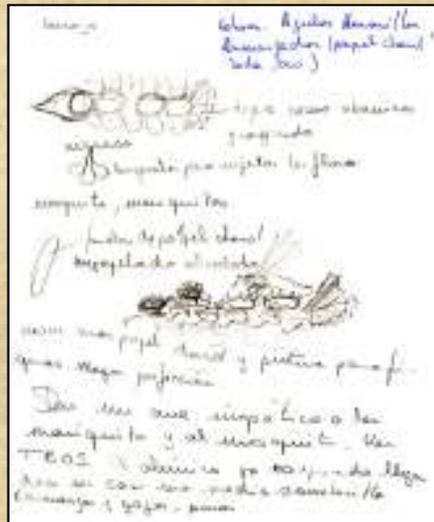
En la primavera de 1984 yo estaba estudiando cuarto de carrera en la Universidad de Valladolid. Residía en una fonda llamada María de Molina en la calle con su mismo nombre y recibí una llamada de Rober. Me decía que se estaba organizando el desfile de carrozas para ese año y que Chincheta seguía rumiando nuestros comentarios al periódico del año pasado. Por eso había propuesto a la Comisión Municipal de Festejos de Miranda aumentar el valor de los primeros premios reduciendo el importe fijo de inscripción.

Siendo honestos, la noticia nos puso nerviosos. A mí hervía la sangre por el reto. Ya no podía pensar en otra cosa que en buscar una idea maravillosa para ese año demostrar que "jubilaríamos" a Chincheta.

Y así, en cualquier cacho de papel y en cualquier momento, dibujaba y escribía ideas para la carroza. Sobre todo en las clases de la facultad.



Facultad de Ciencias (Matemáticas) en Valladolid





En las primeras ideas que tuvimos volvió a surgir esa obsesión por tratar de contar algo en la carroza, de transmitir alguna idea. Desde que el grupo se separó, las carrozas que hicimos tenían un tema y un guión. Probablemente el más complejo fue con la carroza que titulamos "El camino del trono" que pretendía describir, en un instante, la lucha entre el hombre y la naturaleza. Se representaba por una alfombra que conducía al trono del "hombre rey" y que pasaba por encima de unas flores que se resistían a ser aplastadas y que terminaba en las garras de un pájaro inmenso...

En las primeras ideas que tuvimos, esta obsesión por la naturaleza surgió de nuevo y el tema serían las estaciones, el tiempo y el clima.

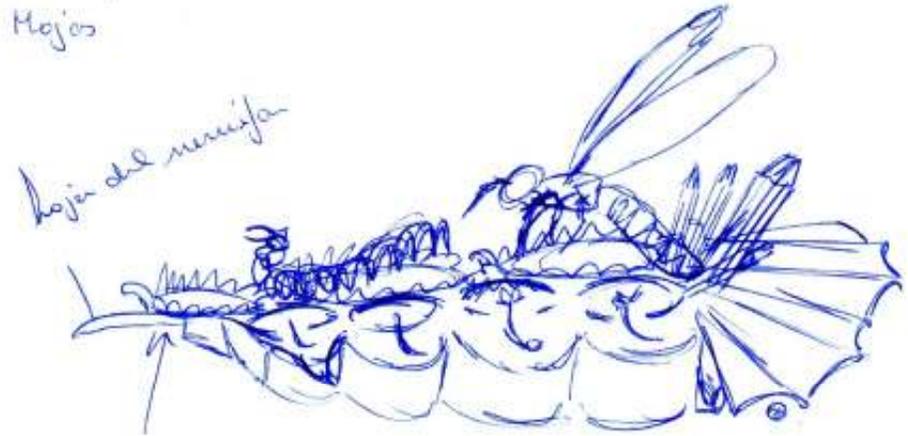
De nuevo se trataba de meter en la plataforma de 12 metros por 4 tal cantidad de figuras que resultaba demasiado cargada, pero habían surgido nuevos elementos: nenufars, flores del viento y sobre todo el mosquito.

El mosquito me tenía enamorado desde que ví un documental en la tele sobre el nacimiento de uno y que difícilmente mantenía el equilibrio sobre una superficie tensa de agua. Creo recordar que se titulaba "el baile del mosquito" pero no lo encuentro en Internet...

Idea para una carroza.

Sobre el tiempo, estaciones y clima.

- Cristales de hielo (aprovechando los pistilos)
- Mosquitos, nenufars, sombrillas ó paraguas
- Hojas



Empezar con un nenufar, de muchos pétalos juntos luego una flor con los pétalos algo más separados y con pistilos, luego ya bastante más separados pero entre flor y flor se pueden poner flores del viento soltando "abuelos" y terminar con la forma del cristal de nieve.

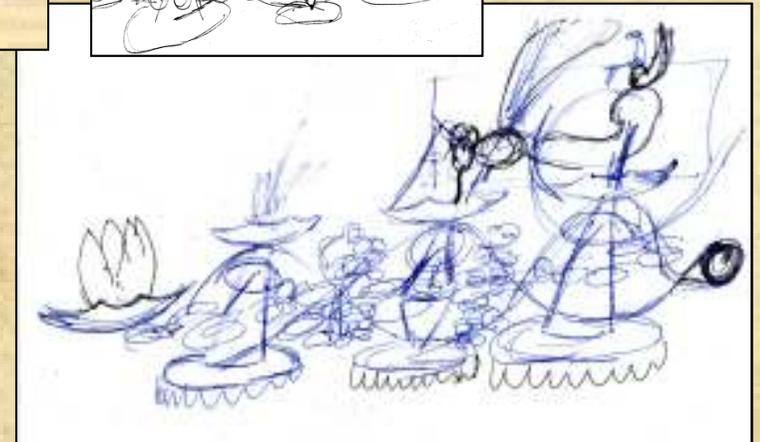
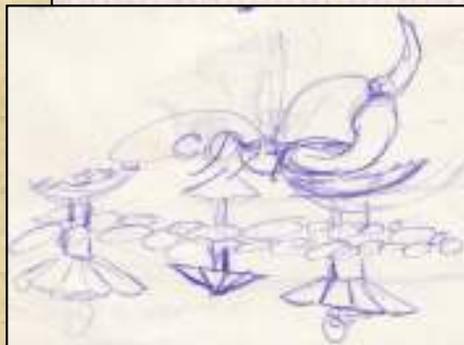
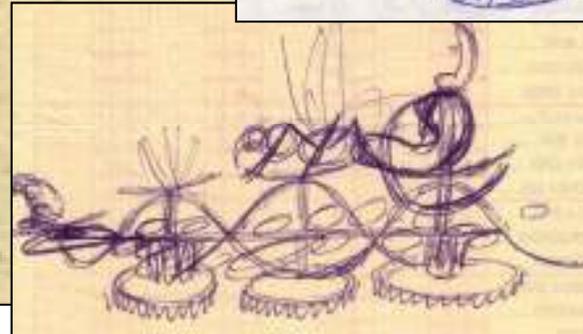
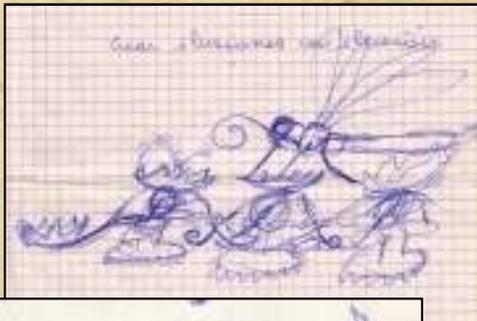
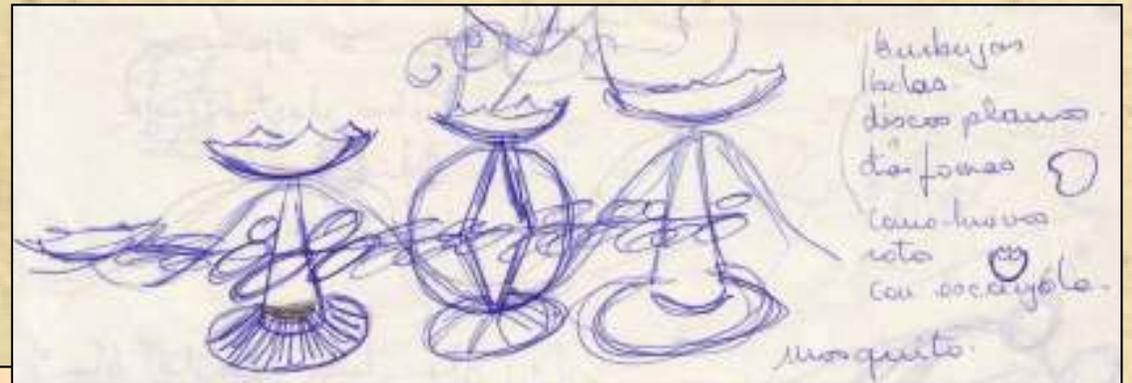
Al mosquito hay que ponerle hexágonos en los ojos, con los que encaja.





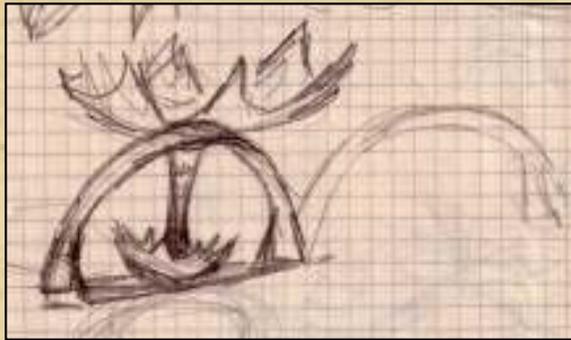
Finalmente fuimos simplificando el motivo de la carroza quedándonos sólo con la estación del verano, el tema sería "Estivalía".

Con el tema más o menos cerrado seguíamos buscando ideas originales sobre otros aspectos de la carroza. Por ejemplo, siempre habíamos querido romper con las ataduras de la plataforma y de los postes sobre la que se apoyaba y que juntan los ejes delantero y trasero. La propuesta era hacer un juego de simetrías, como si fueran reflejos de una agua imaginaria o de burbujas.



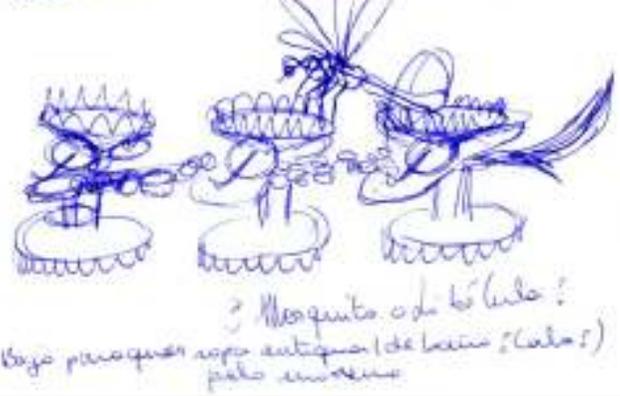


Y seguimos dándole vueltas y vueltas...



Hasta olvidarnos de las simetrías y de los reflejos, aunque alguna de las ideas eran bonitas.

Quiero de flores! una que... (y) con palo de palo de palo...



¿Mosquito o de la (lula)?  
Bajo paraguas como antiguas (de lula?)  
palo antiguo

Buscando mas  
Fiquas!  
amba- Mosquito, Rana  
abajo <sup>abajo de</sup> platiformas de paraguas  
ulones, con o sin patas

libro animales p 94-97  
p106, p151, (fla p 179)  
Cruza p 198, =chica sucina, lada!  
Tampoco p 192 (fla p 214)  
Tuloneg p 263 - 279  
Hanan  
Rapa p 267 - 343 Vol II  
Patos p 516 Vol II  
Mosquito p 797 Vol II



Carroza  
Cobas. Azules. Huanu (con  
Huanu pados (papel cloud  
soda, etc)

Aspic como abanicos  
y cayendo  
mosquito para sujetar la flor  
mosquito, maniquitas.

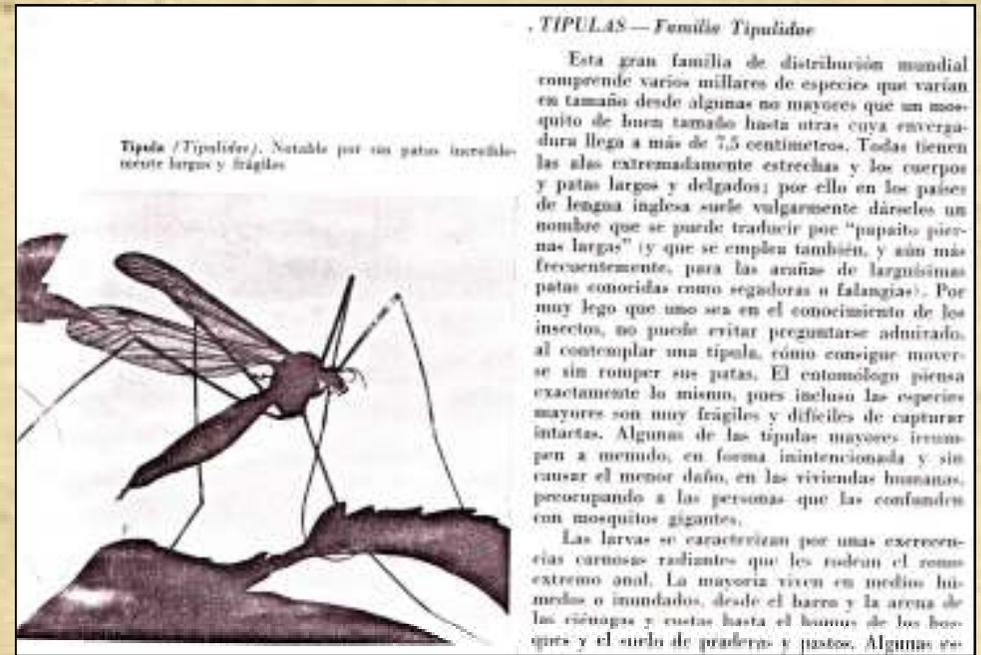
frudo de papel cloud  
en papelado al rodado  
usar mas papel cloud y pintura para fi-  
quas. Mayor perfeccion.

Sea un ave simpatico o la  
maniquita y al mosquito. Ver  
TBOS. El abanico por cayendo llega  
do a ser casi una media sombra/la  
Chuanu y gajos, puna

Y también nos fuimos olvidando de abanicos y mariposas...  
Y retomamos las sombrillas.



Y había que trabajar el mosquito. Resultó no ser del todo un mosquito sino una avispa íchneumoníada... Y entonces no teníamos Internet para buscar...



TIPULAS — Familia Tipulidae

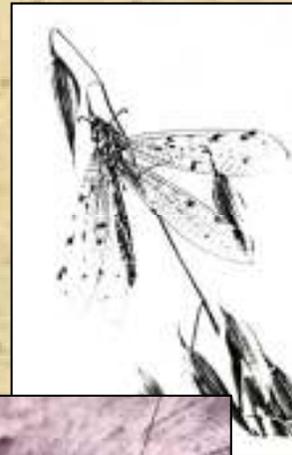
Esta gran familia de distribución mundial comprende varios millares de especies que varían en tamaño desde algunas no mayores que un mosquito de buen tamaño hasta otras cuya envergadura llega a más de 7,5 centímetros. Todas tienen las alas extremadamente estrechas y los cuerpos y patas largos y delgados; por ello en los países de lengua inglesa suele vulgarmente dárseles un nombre que se puede traducir por "papaes piernas largas" (y que se emplea también, y aún más frecuentemente, para las arañas de larguísima pata conocida como segadoras o falangias). Por muy lego que uno sea en el conocimiento de los insectos, no puede evitar preguntarse admirado, al contemplar una tipula, cómo consigue moverse sin romper sus patas. El entomólogo piensa exactamente lo mismo, pues incluso las especies mayores son muy frágiles y difíciles de capturar intactas. Algunas de las tipulas mayores irrumpen a menudo, en forma inintencionada y sin causar el menor daño, en las viviendas humanas, preocupando a las personas que las confunden con mosquitos gigantes.

Las larvas se caracterizan por unas excrecencias carnosas radiantes que les rodean el zona extremo anal. La mayoría viven en medios húmedos o inundados, desde el barro y la arena de las ciénagas y costas hasta el lodo de los bosques y el suelo de praderas y pastos. Algunas...

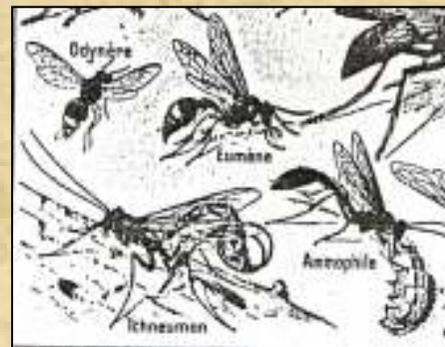
Todo se sacaba de la biblioteca fotocopiando aquellas páginas que te interesaban o de las enciclopedias que teníamos en casa.



Avispa íchneumoníada (*Heterospilus fulvipes*) parasitando a crías jóvenes de una polilla noctuidáida (*Schizura*)



Hembra de avispa íchneumoníada (*Megastylus lunator*) poniendo sus huevos. Puede perforar hasta una profundidad de más de siete centímetros en madera sólida con su largo ovipositor.



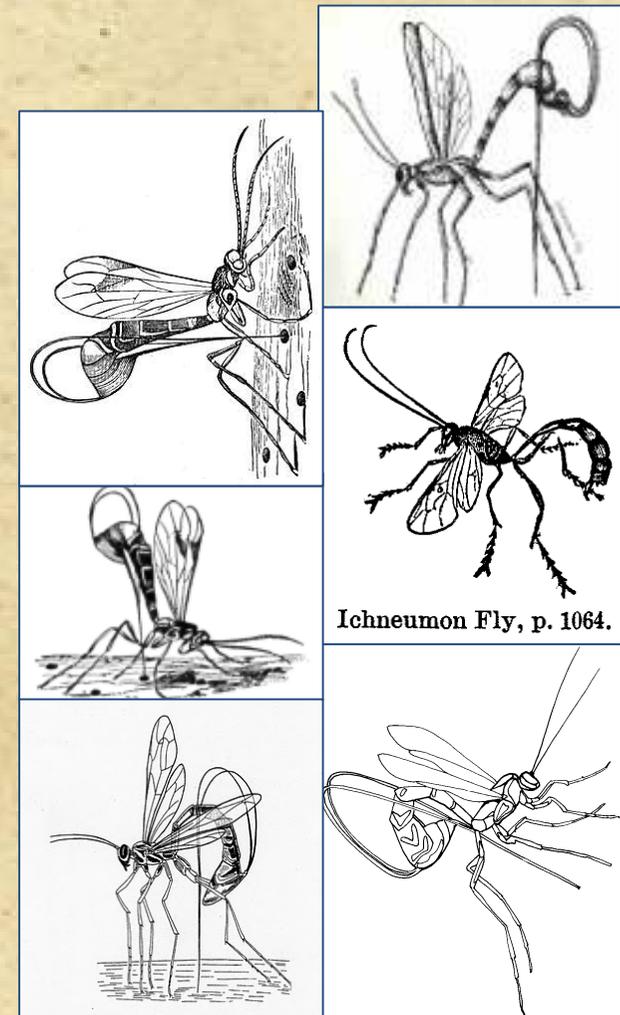
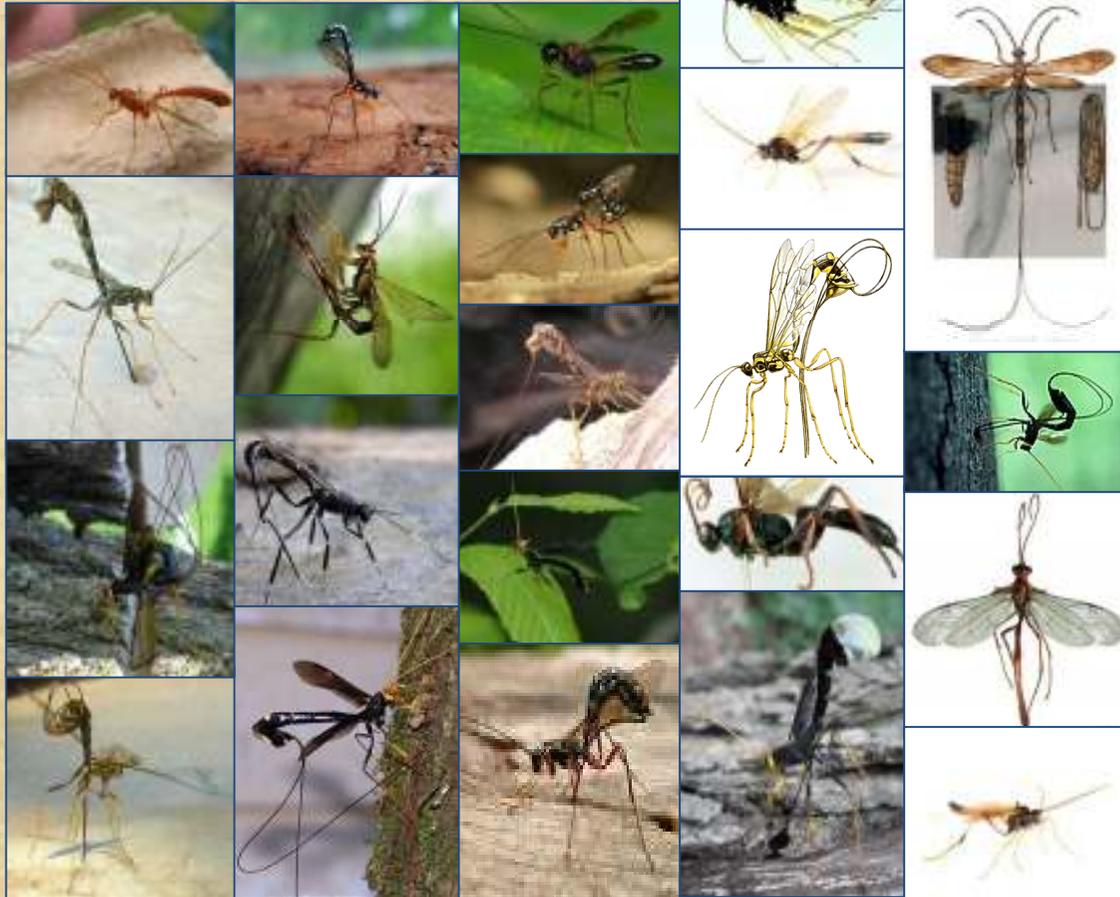
Casa de la cultura en Burgos







*Hoy con tan solo buscar por Internet, el número de imágenes que se ofrecen del ichneumon son innumerables y de una precisión y hermosura que no puedo más que exponer algunas de ellas.*

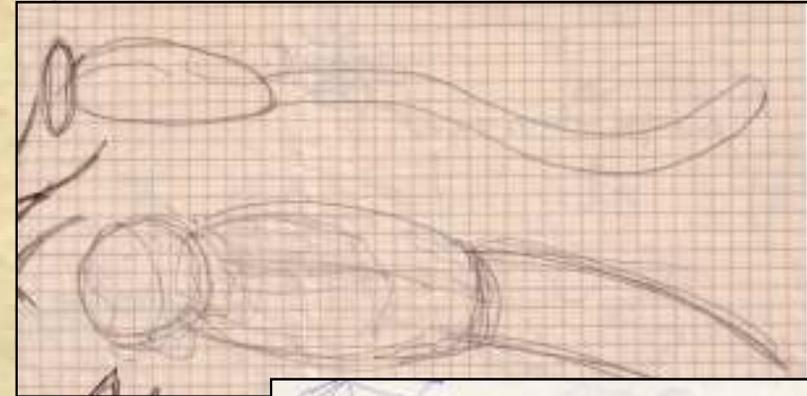
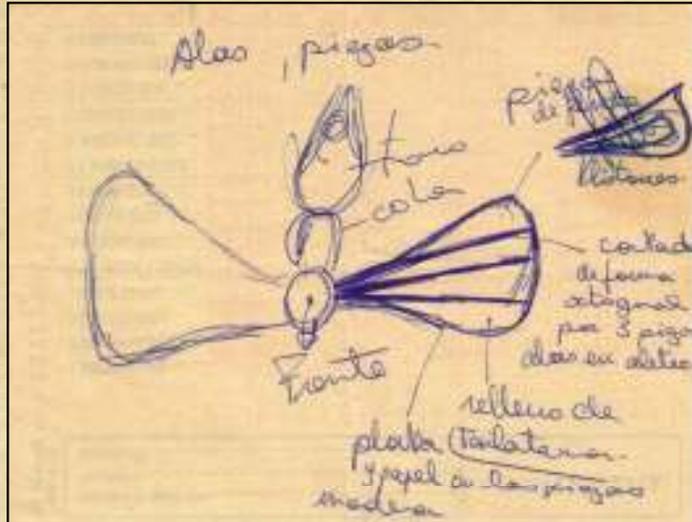


*Desde luego este mosquito o avispa se presta y mucho como modelo para una carroza. Es precioso.*

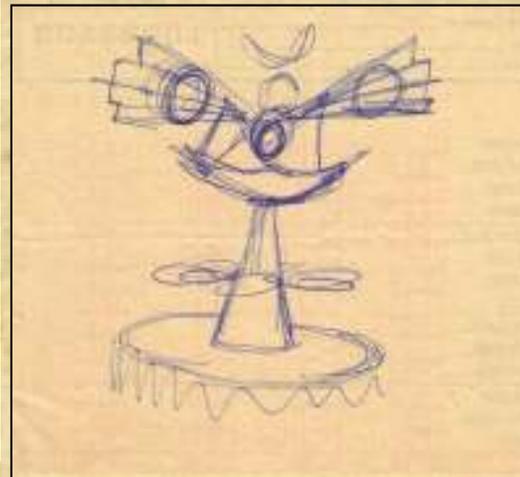




El mosquito es muy estilizado y ofrece gran cantidad de posturas a cual con mejor estética ...



Cómo fabricar las alas?  
Con movimiento? No.

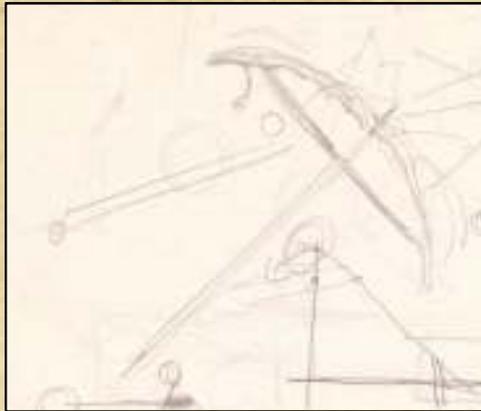




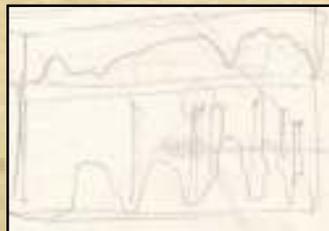


Las sombrillas no pueden esconder la carroza, tienen que ser transparentes y seguir siendo sombrillas

Incluso nos inventamos un sistema para poder hacer girar y manejar la carroza sin tener que llevar a nadie en su interior manejando un tiro. Eso nos daría mucha mayor maniobrabilidad y nos permitiría ir caminando de frente a los lados de la carroza



Y las cartolas han de parecer agua que rebosa y cae...



Proyecto para la carroza

1º Para el giratorio atas, neceso que haya problemas de conducción directamente peligros de que si las ruedas se incline, en ese caso, al tener un peso y altura puede que cualquier y carga se pueda caer por pariendo unas ruedas fijas en sentido opuesto al desplazamiento

una quinta rueda que toca suelo, o uno lo como por ejemplo (si tocase la roña, el movimiento es opuesto

si solo las otra ruedas

ayudar al giratorio o la vez que se van mayor inclinación las ruedas pueden ser fijas y no giratorias

queda mas bajo la parte de adelante y la parte con una inclinación y baja inclinación, porque no haber partes

quiero algunos de detalles, el pequeño no se pega en la subbase sino en la intermedia, aliviana y deforan





Ya sólo nos faltaba hacer un boceto que recogiera todas nuestras ideas. Lo ideal sería que además lo dibujara un auténtico profesional. El reto lanzado por Chíncheta requería echarlo todo.

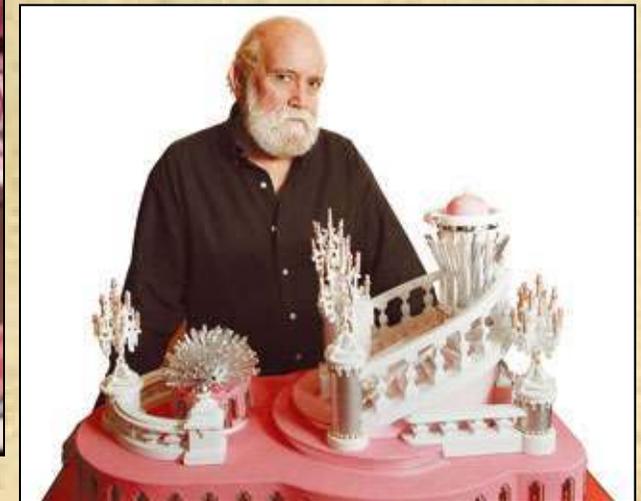
Y se me ocurrió pedirle a mi padre que hablara con su amigo Román García, uno de los mejores pintores de Burgos y auténtico experto en carrozas. No puedo recordar cuantos años lleva ganando en las fiestas de San Pedro y San Pablo en Burgos. Y, sorpresa, Román accedió a verme en su taller y a dibujarnos el boceto.



*Román García con mi padre en Fiestas de San Pedro*



*Román García posando con una de sus carrozas*



*Román García posando con la maqueta de una carroza*



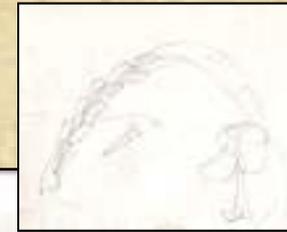
## La historia de la carroza del Mosquito



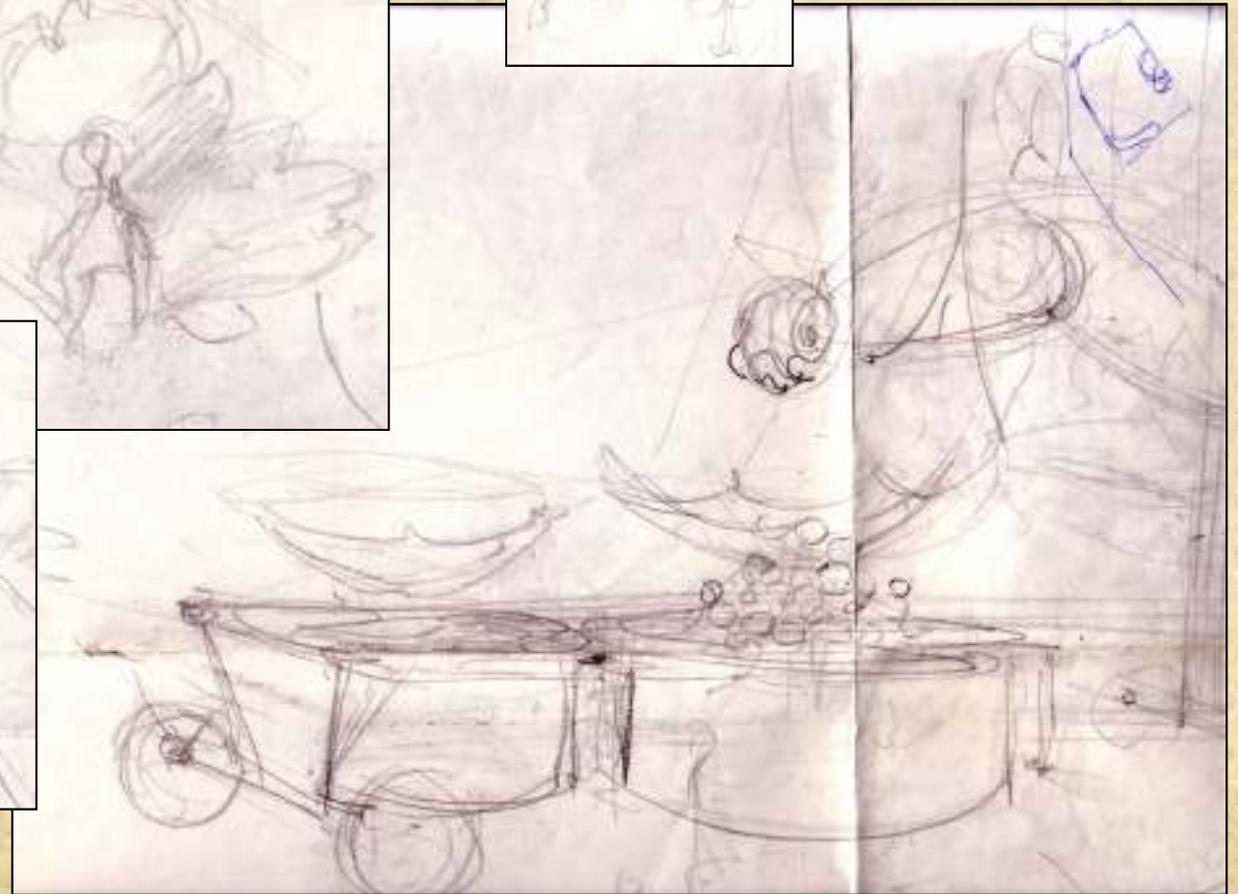
Fuí una mañana al estudio de Román. Tremendamente nervioso e ilusionado le conté nuestras ideas para la carroza, le enseñé todos nuestros garabatos y las fotos de mosquitos. Y mientras se lo iba contando fue plasmando en el papel nuestros sueños.

Y dibujaba

Y plasmaba las ideas con tal facilidad que yo ya veía la carroza y al mosquito



Y dibujaba



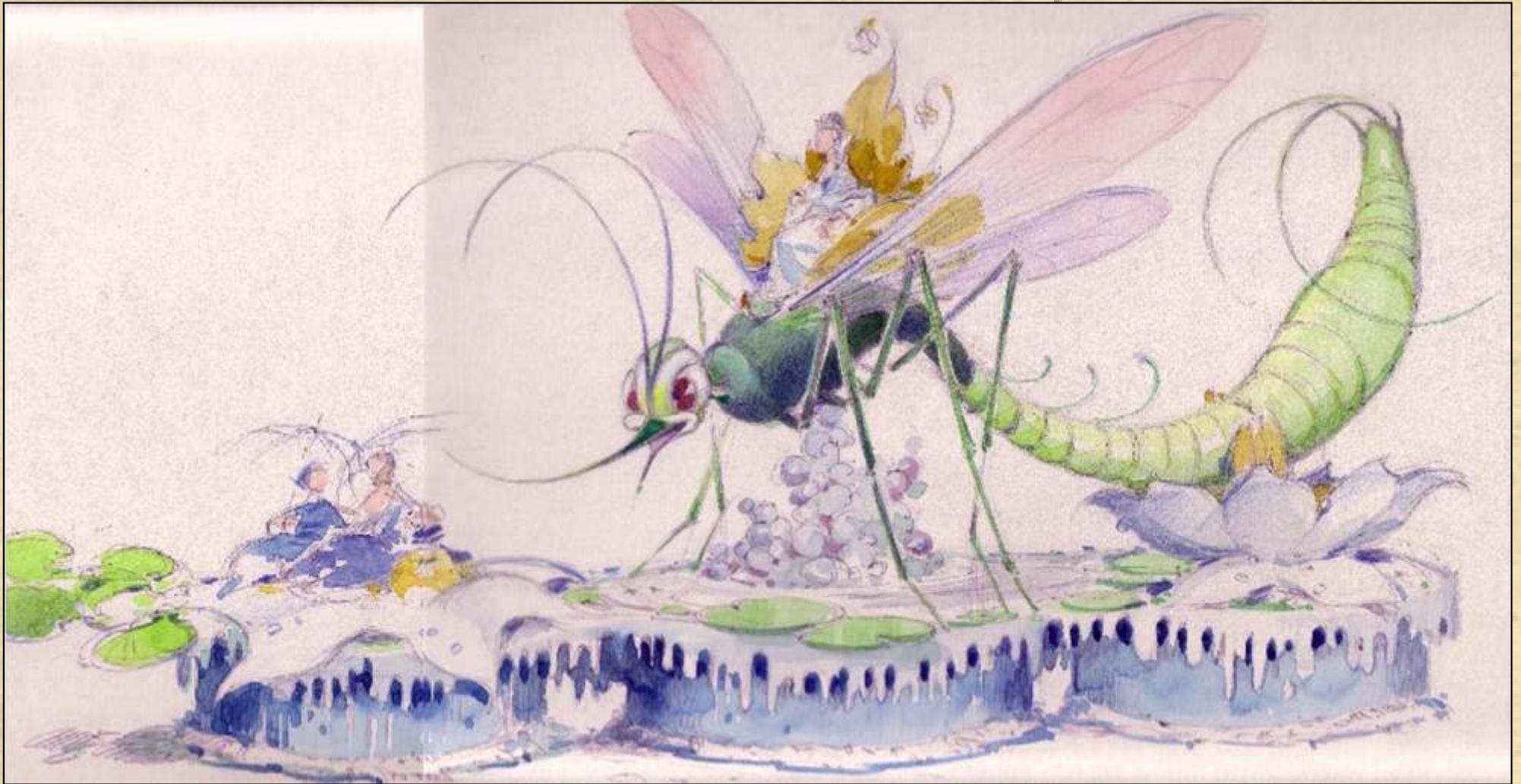


*Y fue construyendo nuestra carroza del mosquito. Salí inmensamente contento y admirado por talento*





*Pasó el tiempo. No pasó mucho tiempo pero se hizo muy largo. Y me llamó de nuevo para entregarme el boceto. Este.*



*Una preciosidad de pintura en acuarela. No podía haberme imaginado algo tan bonito.*





Recuerdo casi perfectamente cuando llegué a Miranda con el boceto. Fui a casa de Rober y allí, en su salón, saqué la pintura como quien saca un tesoro. Todos alrededor quedaron extasiados.

Recuerdo que había café y recuerdo que una gota se cayó en el dibujo.

*¡La suerte estaba echada!*





NUESTRA CARROZA ESTIVALIA



# La historia de la carroza del Mosquito



Nos inscribimos en la concejalía de cultura y nos dejaron una lonja en la calle Condado de Treviño. Contratamos una toma de corriente con Iberduero. Se comenzó a trabajar el 9 de agosto.

**Ministerio de Industria y Energía**  
**Dirección Provincial BURGOS**

**BOLETIN DE INSTALACIONES ELECTRICAS**  
 Prescrito en el art. 25 del vigente Reglamento Electrotécnico para BT.

**BOLETIN Nº 0143567**

El Instalador Autorizado que suscribe, inscrito en esta Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía, con el N.º 273 y Carné de Empresa con Responsabilidad N.º 357, declara haber ejecutado esta instalación de acuerdo con el vigente Reglamento Electrotécnico para Baje Tensión, Instrucciones MI BT y Normas de la Empresa suministradora, oficialmente aprobadas.

Fecha: **9 de Agosto 1984**

Este Boletín corresponde a la LISTA Nº

**EMPRESA:** IBERDUERO S.A.  
**USUARIO:** C/CONDADO DE TREVIÑO  
**TENSIÓN:** 220 V  
**POTENCIA MÁXIMA ADMISIBLE:** 3.500 W  
**TIPO DE PROTECCIÓN:** 10 Ohmios

**RECEPTORES:** 10 lámparas  
**TIPO:** Sierra Manual eléctrica 1.000 W

Verificado la instalación a que se refiere el presente Boletín, de acuerdo con lo prescrito en el apartado 4.5 de la Instrucción MI BT OI, se dieron los siguientes resultados:

Alimentación entre conductores L - N -  Alimentación entre conductores y tierra E -

Corriente de fuga con los receptores conectados de uso simultáneo f -

Corriente de fuga sin los siguientes receptores: RESULTADO:

Fecha: \_\_\_\_\_ POR LA EMPRESA: \_\_\_\_\_ POR EL ABONADO: \_\_\_\_\_

**IBERDUERO, S. A.**

**POLIZA DE ABONO**  
 PARA SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA  
 D. Gral. de la Energía

CONDICIONES ESPECIFICAS DE ESTE CONTRATO

Contenido: El o los aparatos y otros que serán de instalar son propiedad de \_\_\_\_\_

Desde el momento de este contrato de suministro tendrá su duración un año de vigencia o se renovará prorrogando por plazos iguales si por escrito no manifiesta alguna de las partes, su voluntad de rescindir, como mínimo, con un mes de antelación, conforme a lo previsto en el apartado 4.º del artículo 3.º de la Orden Ministerial de 22 de diciembre de 1982, sobre aprobación de las tarifas para electricidad.

Características de la instalación: Son las que figuran consignadas en el Boletín del Instalador o en el dictamen de la Dirección Provincial del Ministerio de Industria y Energía correspondiente.

Características de la energía, Tensión y Potencia contratada: Tensión nominal: \_\_\_\_\_, clase de corriente: \_\_\_\_\_, frecuencia:  50 hercios.

Tarifa a aplicar a este suministro: \_\_\_\_\_, factivamente en vigor, con las modificaciones que en su caso, puedan efectuarse, producidas en el futuro.

Proceder de la instalación: \_\_\_\_\_

Deposito Plaster: Depósito del depósito que se refiere el abono como fianza del servicio que recibe \_\_\_\_\_ pes.

Estado de la Energía: No se autoriza la venta o cesión, por ningún título, de la energía contratada.

Instalaciones de enlace a red: La caja de protección y restantes instalaciones de enlace son propiedad de la Comunidad de Propietarios o dueño de la finca, y la instalación interior está bajo la responsabilidad del abonado quien quedará propietario a su vez de la misma.

**CONDICIONES ESPECIALES**

1.º El abonado tiene derecho a esta Empresa las impresos de los suministros de energía eléctrica que ajuste, dentro de los quince días siguientes a la fecha de facturación.

2.º El abonado afirma en este acto que no ha dejado de satisfacer el importe de la energía eléctrica a ninguna empresa suministradora.

IBERDUERO, S. A.



Incluso pensamos en una mesa de trabajo realizada con sólo 3 patas para que no cojee. Un extremo serviría para poder serrar sin molestias...



La aventura de un grupo de amigos



*Y comenzamos a construir la carroza del mosquito siguiendo nuestro maravilloso boceto y nuestros garabatos...*



*Tito, Chuchín y Jacinto. Al fondo se ve el vestuario. Nuestra indumentaria: un mono al que le quitamos las mangas y unas zapatillas. En las maderas de las perchas se tenía un papel donde se contabilizaban los 'juramentos' que se lanzaban. Se sancionaba a aquel que lanzaba más de un número, creo que a diez se pagaba una ronda. Y algunos ni con eso...*



*Carlos Sotelo soldando, Tito y Rober. Las soldaduras que se tuvieran que hacer las realizaban principalmente Sotelo y Eloy, aunque todos practicamos para aprender.*



*Las fotos las hizo Mariví cuyo talento puede apreciarse. En el grupo había de todo!*



*El mosquito iba surgiendo poco a poco y su sonrisa nos acompañaba desde muy iniciada la construcción.*



*Robert, Tito y Sotelo posando con el mosquito que ya empezaba a tomar forma. Se iban plasmando las ideas que dibujamos en los bocetos, por ejemplo las cartolas como agua derramándose.*



*Roberto a punto de soldar parte de las nervaduras de las alas del mosquito. Sotelo, a la izquierda nos estuvo enseñando a soldar a todos. No en vano él era soldador "homologado", de los que pueden soldar en Garroña. También aparece Fonsito, el hermano de Fernando y Alberto Campos.*



*Continuamente de animados y de buen humor. La construcción de las carrozas nos sacaba lo mejor de cada uno de nosotros y estos proyectos comunes nos unían tanto que ahora, pasados tantos años, echo mucho de menos aquellos momentos de entrega y dedicación al grupo... Y del grupo, aportando todos sus apoyos en los malos momentos.*

*Ah, el mosquito no logró picarte el culo a Rober...*



## La historia de la carroza del Mosquito



*La gente, los amigos, que maravillosos encuentros en la lonja, todos a ayudar.*



*El mosquito, Mariví, Robert y Tito todos sonriendo para la cámara...*



*El grupo era mayor de los que aparecen en la foto pero se tiene una muestra de los componentes que más tiempo pasaba con el mosquito. Están, empezando por arriba a la izquierda: Robert lavándose los dientes con un cepillo de metal, Chuchín, Marcos (que aunque tenían su propio grupo con el que hacía otra carroza, seguía y sigue siendo parte de un único grupo) Fernando Campos, Jacinto, Tito y de rodillas: Eloy y Néstor.*



*Néstor es el miembro más joven, se unió a nosotros porque vivía en el mismo bloque que donde hacíamos la carroza y a menudo sus padres lo dejaban jugando con nosotros. Le fabricábamos cascos, escudos y espadas y estaba encantado. Nos traía frescura y nos distendíamos jugando como críos con él.*



*Y la carroza seguía creciendo y cobrando vida ...*



*Robert, el mosquito y Tito. Menudo trío.*



*El mosquito tomó forma, el cuerpo, sus patas, su cola forrada de espuma. En un primer plano se ven las sombrillas que tenían que dejar ver sin dejar de ser sombrillas.*



*Nuestro sueño construyéndose. Siempre nos pareció más bonita la carroza así que totalmente decorada. En esta foto se ve la esencia de todo. Destaca la plasticidad del mosquito, la copa del nenúfar y el agua derramándose.*





### Y llegó el gran día

Primero retirar todos los desechos y restos de entorno de la carroza. Son muchas las puntas y otros recortes punzantes que podrían clavarse en las ruedas y pincharlas y estropear otro desfile y los casi dos meses de trabajo. Creo recordar que hasta íbamos barriendo por delante.

Luego se tiene que tirar la tapia de la lonja a base de martillazos. Caen los ladrillos y cascotes entre los nervios del gran día.

Repasamos todo en nuestras cabezas, son muchos los pasos que hemos estado organizando para sacar la carroza, acabar de montarla y terminar su decoración, los últimos retoques.

Por ejemplo la cola del mosquito no se podía construir entera dentro de la lonja por limitaciones de altura, y montamos la parte final de manera que se encajase una vez fuera.

Parece que todo va bien conseguimos sacar entera la carroza, ningún desperfecto grave. Todo está saliendo al milímetro, no podía pasarnos como el año pasado que nos comió el tiempo y con las prisas rompimos la cabeza del gran pájaro.

Este año todo es meticulosidad.

Eloy sujeta la escalera mientras Robert y Tito ultimán detalles del nenúfar.

Anímo.

La carroza se había construido a partir de unas ideas. Tito se responsabilizó de la figura del mosquito, Robert de todo el sistema eléctrico y de iluminación, Sotelo, Campos y Eloy de las soldaduras y de las piezas de metal del eje y de las alas, Chuchín y Jacinto de la decoración y todos empapelaron.





*Todo está saliendo bien*



*Al mediodía todo parece haber salido bien. La carroza está montada y lista. La gente ya pasa a verla y los comentarios que recibimos son de lo más agradable, son la gasolina que nos sobra, estamos contentos pero muy nerviosos.*

*En las fotos estamos descargando parte de toda esa energía, de todas esas ganas de triunfar. Sin embargo me duele pensar hoy que ese era casi el último día de construir juntos. Luego la vida irá separando nuestros destinos.*

*A tito le esperaba la mili, la muerte de su abuela, el fin de una etapa de juventud. Seguramente de las más bonitas y prolíficas.*

*En las fotos estamos Juan Carlos Aragón, Robert Jacinto, Tito, Chuchín, y Fernando Campos (siempre aguantando todas las bromas)*





## La historia de la carroza del Mosquito



*Y llegó el desfile, la gran noche. Nuestro desfilar puede decirse que fue de señores. No había nadie dentro de la carroza dirigiéndola, no nos dejábamos la voz a gritos para que girase, ni tenemos un eje por delante que nos obligue a caminar de espaldas. Caminábamos todos a los lados de la carroza y disfrutando. Como señores maestros...*

*Menuda lección!*

*Y Néstor abriendo paso como uno más.*



La aventura de un grupo de amigos



La historia de la carroza del Mosquito



*Y ganamos el PRIMER PREMIO. Y Marcos el segundo, los dos por encima de Chíncheta que hubo de conformarse con un tercero triste y de derrota.*



*Paso al rey Mosquito con su reina Nuría encima. Entra una nueva generación de verdad. Lástima que no tuviéramos mas oportunidades de demostrar nuestro talento!*



*Ni son todos los que están ni están todos los que son. El grupo es mucho mayor que los que estamos en la foto. Faltan nuestros soportes, faltan los padres y los abuelos y más amigos y falta Román el diseñador y otros. muchos*



La aventura de un grupo de amigos





*Y los periódicos contaron así el desfile de 1984.*

*NORTE DE CASTILLA el día 14 de Septiembre*

*Este año el jurado valoró la originalidad más que el trabajo y el grupo de l "Cartero" Manuel Trejo no lo aceptó. Se trataba, honestamente, de una carroza cargada y falta de brillo. Era un montón de figuras sin orden y sin un hilo común sólo unidas por una fantasía.*

*El trabajo que llevaban las carrozas de villarías y de Oscar villasante era mucho menor pero tenían originalidad.*

*De la carroza de villarías salía un dragón con gente como los de las fiestas chinas. Y la carroza de Oscar era la máquina del tiempo que quería utilizar para rodar un corto.*

NORTE DE CASTILLA  
14-9-84  
**Polémica en torno al concurso de carrozas**

Mientras lógicamente los triunfadores carrozistas con «Estivalia», título del complejo rodante que se llevó las 230.000 pesetas del primer premio del XXX Concurso de Carrozas de las fiestas patronales mirandesas, que festejaban su gran éxito, era especialmente disconforme la actitud de los que recibieron el último premio, el séptimo, con la carroza «Antigüedades», varios de cuyos componentes constructores pusieron de «chupa dómínes» con el beneplácito y aprobación de un buen sector del público, a los 8 componentes del Jurado calificador integrado por otros tantos artistas, tres de Miranda, dos de Vitoria, uno de Logroño y dos de San Sebastián. Tan fuertes fueron los insultos y las protestas que hubo que optar por el abandono del citado Jurado calificador protegido por la fuerza pública para lograr que la carroza citada, «Antigüedades» que se había «estancado» en plena calle de la Estación y en intención de ser movida por sus constructores, pudiera al fin, tras largo tiempo de espera, ser retirada cuando ya las demás carrozas habían sido guardadas. La protesta estuvo a punto de ocasionar un grave altercado. Y es curioso que esta carroza, según parece, haya sido ya adquirida para desfilarse en las fiestas de Logroño al considerar sus compradores que era una de las más atractivas de las siete que desfilaron en las fiestas mirandesas.





Y los periódicos contaron así el desfile de 1984.

CORREO ESPAÑOL el día 14 de Septiembre

DIARIO DE BURGOS  
el día 14 de Septiembre



MIRANDA EN FIESTAS



La carroza titulada «Estivalia» que consiguió el primer premio.



Carroza «Fantasía china» que se adjudicó el segundo.

Se celebró el desfile de carrozas que contó con un total de siete, siendo el primer premio para la titulada «Estivalia»

## Al final, desagradables incidentes

Un año más la calle de La Estación se vistió de gala para dar cabida a la XXX edición del concurso de carrozas, que aunque se nos tachó de repetitivo, sigue siendo el festejo cumbre de las fiestas patronales de nuestra ciudad.

Siete carrozas en fila, en busca del premio gordo, todo ello aderezado con el vistoso desfile de grupos folclóricos, fanfarrias y la Banda de Música de la ciudad, que una vez más recibió el caloroso aplauso de todos los que acudieron a este certamen artístico-carrocero.

**Invitados de honor**  
En una de las tribunas instaladas, gozamos la presencia del capitán general de la VI Región, Militar, gobernador civil y algunos representantes y dirigentes de la provincia burgalesa, junto al alcalde de la ciudad, así como también una representación del Ayuntamiento de Haro de la persona de la condesa Yolanda Rodríguez.

**El desfile-concurso**  
Tan sólo unos pocos minutos sobre la hora acordada y ya la Banda de Música mirandesa abría la marcha del desfile, dando paso a la carroza titulada «Antigüedades», cuyos componentes al oír el fallo del jurado protagonizaron una protesta, por considerar que el veredicto no había sido justo. Seguidamente la fanfarria «Bama-Sika» del barrio de San Mateo, de Bilbao, que con sus evoluciones musicales, se ganaron el aplauso del público presente. Nueve carrozas, esta vez «La máquina del tiempo» en colaboración de Danzas Burgalesas. Seguida la carroza «Fantasía china» y complementada con el grupo Nuestra Señora de Covadonga, de Torrelavega. Y seguía la cuarta carroza, «Estivalia» con el Grupo de Danzas de Logroño y la quinta carroza, «Triclarumundo» junto a la fanfarria mirandesa «La Compañía» comandada por el popular «Cardillo», sexta carroza titulada «Oriente» con el grupo «Voces de Aragón» y la última carroza, «La fiesta del dragón», con el grupo «El Pelicote» de Llanes.

**El fallo del jurado**  
Jurado que, independientemente al llamado técnico, incorporó un jurado popular, integrado por una persona de Logroño, una de Vitoria, una de San Sebastián y tres de Miranda.

Tres el paso de los cincos, y después de una pausa de veinte minutos en que se repitieron las purificaciones, el fallo emitido fue el siguiente: Primer premio, dotado con 230.000 pesetas, para la carroza «Estivalia». Segundo, con 170.000 pesetas, para «Fantasía china». Tercer, 140.000 pesetas, para «Oriente». Cuarto, 130.000 pesetas, para «Triclarumundo». Quinto, 120.000 pesetas para «La fiesta del dragón» y sexto, 110.000 pesetas, para «La máquina del tiempo». En séptima posición, la titulada «Antigüedades» con un premio de consolación a determinar por la Comisión de Festejos.

**Y se organizó el bochorno**  
No entraron al subroto, respecto a la decisión del jurado sobre la carroza que ocupó la séptima posición algunos espectadores, y a tenor de la reacción del público, parece ser no abiertos a la hora del reparto de premios. Si es cierto que los comitantes conocen de antemano la composición de los jurados técnico y popular así como que las decisiones serían inapelables. Gran enfado entre los miembros de la carroza «Antigüedades», que en algunos momentos increparon duramente al jurado, produciéndose una situación harto desagradable, sobre todo al considerar los afectados que por ser algunos miembros del jurado de otras localidades, no les consideraban con la suficiente autoridad como para juzgar la labor de confeccionar una carroza. En suma, un festivo que al final tuvo un colofón harto desagradable.





Y los periódicos contaron así el desfile de 1984.

CORREO ESPAÑOL el día 15 de Septiembre

Concurso de carrozas *Carrozas españolas 1984*

### Oriental y Trotamundeando, tercer y cuarto premio

Tercer premio. *JESOS VALDERRAMA*

Cuarto premio.

Si ya en nuestras páginas de ayer, con una amplia reseña de lo acontecido en el concurso de carrozas, recogíamos las gráficas de las carrozas que lograron los dos primeros puestos, hoy lo hacemos con las que lograron el tercer y cuarto puesto, en el orden que recoge nuestro subtítulo. Y a la hora de las consideraciones, referir que pese al número de carrozas, siete en total, la opinión general de los espectadores fue que salvo las dos primeras clasificadas, el resto fue sensiblemente inferior en calidad a ediciones anteriores.

Y una vez más hemos de lamentar que el comportamiento de un sector de público, afortunadamente minoritario, restó con su afán de invadir la calzada, brillantez a esta magna demostración artística de nuestros carroceros. Pudo la treinta edición y al margen de los incidentes que se produjeron al darse a conocer los premios, seguimos siempre en la línea de una lógica esperanza de que la próxima edición sea superior, tanto en número como en calidad, pues los premios, así lo requieren y aceto lo más importante, el prestigio de los propios carroceros.





Y la carroza del mosquito sirvió los dos años siguientes como imagen de la preparación de los desfiles de Miranda para el Correo Español y para el Diario de Burgos.

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO jueves, 7 de agosto de 1986

Se conoce el orden del desfile de carrozas para fiestas

### El programa, a falta de aprobar por la Comisión de Gobierno

Ya se puede decir que salvo el capítulo de quien será el gobernador de las fiestas patronales de la ciudad todo lo demás, todo el programa, se encuentra preparado y listo para pasar a la Comisión de Gobierno que será la que en última instancia deberá dar luz verde.

Tras la realización el año pasado del actual desfile de San Juan, Ernest Uch, para contar con el pregón festivo. El mismo año su hermano le avisa para desempeñar la función y aunque todavía no hay confirmación oficial al respecto, se puede decir que casi con toda seguridad será el nuestro pregón el que se realizará.

**Carrozas**

Definitivamente serán trece las carrozas que formen parte el día 12 de septiembre de: el desfile-concurso que como viene siendo habitual recorra por la calle de La Estación.

Trece carrozas, algunas de ellas procedentes de Comillas, y que desfilan en agrupación de dos metros de altura.

El siguiente orden surgido del correspondiente sorteo: «Pascueros», «Inventivas», «Lanzas», «Batzen», «Ejército», «Caprichos», «Danzas», «Desfile real», «Aguila primavera», «Entrada amorosa», «Bolo negro y rojo».

Además al desfile le precede Quié de Tráfico, controlado como ya viene siendo habitual la llegada de Música de la ciudad. Un desfile de carrozas que se verá complementado con la presencia de diversos grupos musicales y charangas que pondrán de nota de colorido y animación al mismo.

**«Cita del Ebro»**

Si en comentarios anteriores les hacíamos partícipes de que los músicos y los pintores iban a tener un día para ellos, su día, el Ebro que en cierto modo visita y visita a nuestra ciudad también tendrá su jornada especial. Una jornada en la que prácticamente todo girará en torno a esta corriente fluvial, con actos entre los que cabe destacar, en el apartado deportivo,

una nueva edición del «Desfileo Trea» Autonómico de Pasajeros.

Una jornada para el Club que por parte de la Comisión Mixta de Fiestas ha sido fijada para el 11 de septiembre.

Y poco más se puede decir ya de nuestras fiestas. A modo de entrega a la noche que servirá como conocimiento de los diversos actos programados se lo hemos ido dando a conocer a la espera de un programa oficial que no tardará mucho en entrar en imprenta para su posterior venta entre los mirandeses, distribuida los fondos que se otorgan al Club Deportivo Mirandés.

Las fiestas están prácticamente concluidas, ahora tan sólo resta esperar pacientemente un rato para que Miranda se vista de alegría, se convierta todo ello en una gran fiesta. Nuevas canciones y mucho tiempo de pesetas son los que se están concertando en proceso de revisión a todos los detalles, desde los más pequeños y después que ya se encuentran en esa maravillosa «tercera edición».



Carroza ganadora del 84.

Diario de Burgos, Viernes, 5 de Septiembre de 1986

provincia

### Los carroceros mirandeses trabajan sin descanso ante la gran cabalgata

«El impresionismo en la pintura de Ismael Hermosilla»

Miranda (Salvador Moreno) — Con la realización de la carroza de San Juan del Norte, comenzaron los preparativos que conducirán a los días de las fiestas mayores en honor de Nuestra Señora de Abetxora Patrona de la ciudad. Todo son preparativos y se están haciendo cosas para que las fiestas reciban la mejor terribles puestas. Los electricistas arreglan las calles, los grupos musicales, de teatro o de danza, preparan concentradamente sus participaciones. Los sociedades deportivas ponen a punto los equipos que van de competir, mientras que vallas, escaparates, carteles, se van inundando de murales, anunciando la profusión de actos y festejos y por su parte la Cofradía de la Virgen de Altagracia cuida al detalle sus hermosas actos religiosos para llevar a la Escuela Pírrica. Y todos, bajo la estrecha coordinación de la Comisión de Fiestas, se fuerzan y los trabajos, se respiran con ambiente festivo y expectante de las vigas. Miranda, siempre gozosa, se dedica para ofrecer a todos su mejor aspecto, para estar más guapa y sequiosa que nunca.

Para las cosas hombres, cosas mirandeses.



El desfile de carrozas, pintura impresionista de Ismael

